

Jean  
Racine

---

# Esther

**TV5MONDE**

La télévision qui aime les livres

Esther

Apprenez et  
enseignez

le  
français

avec  
TV5MONDE

The advertisement features three individuals: a man in a pink sweater in the foreground, a man in a grey sweater in the background, and a woman in a teal dress with glasses in the foreground. The background is a collage of TV5MONDE website elements, including the logo, navigation tabs for 'AFRIQUE' and 'JEUNESSE', and a search bar. A prominent banner reads 'ENSEIGNER LE FRANÇAIS AVEC TV5MONDE'. The overall theme is learning and teaching French.

TV5MONDE, la chaîne qui donne envie  
d'apprendre et enseigner le français

Pour les apprenants : [apprendre.tv5monde.com](http://apprendre.tv5monde.com)  
Pour les enseignants : [enseigner.tv5monde.com](http://enseigner.tv5monde.com)

 [www.facebook.com/tv5mondelanguefrancaise](https://www.facebook.com/tv5mondelanguefrancaise)  [EnseignerTV5 et ApprendreTV5](#)

**TV5MONDE**

Jean  
Racine

Esther

# Préface

La célèbre maison de Saint-Cyr ayant été principalement établie pour élever dans la piété un fort grand nombre de jeunes demoiselles rassemblées de tous les endroits du royaume, on n'y a rien oublié de tout ce qui pouvait contribuer à les rendre capables de servir Dieu dans les différents états où il lui plaira de les appeler. Mais en leur montrant les choses essentielles et nécessaires, on ne néglige pas de leur apprendre celles qui peuvent servir à leur polir l'esprit et à leur former le jugement. On a imaginé pour cela plusieurs moyens qui, sans les détourner de leur travail et de leurs exercices ordinaires, les instruisent en les divertissant ; on leur met, pour ainsi dire, à profit leurs heures de récréation. On leur fait faire entre elles, sur leurs principaux devoirs, des conversations ingénieuses qu'on leur a composées exprès, ou qu'elles-mêmes composent sur-le-champ. On les fait parler sur les histoires qu'on leur a lues, ou sur les importantes vérités qu'on leur a enseignées. On leur fait réciter par cœur et déclamer les plus beaux endroits des meilleurs poètes, et cela leur sert surtout à les défaire de quantité de mauvaises prononciations qu'elles pourraient avoir apportées de leurs provinces. On a soin aussi de faire apprendre à chanter à celles qui ont de la voix, et on ne leur laisse pas perdre un talent qui les peut amuser innocemment, et qu'elles peuvent employer un jour à chanter les louanges de Dieu.

Mais la plupart des plus excellents vers de notre langue ayant été composés sur des matières fort profanes, et nos plus beaux airs étant sur des paroles extrêmement molles et efféminées, capables de faire des impressions dangereuses sur de jeunes esprits, les personnes illustres qui ont bien voulu prendre la principale direction de cette maison ont souhaité qu'il y eût quelque ouvrage qui, sans avoir tous ces défauts, pût produire une partie de ces bons effets. Elles me firent l'honneur de me communiquer leur dessein, et même de me demander si je ne pourrais pas faire sur quelque sujet de piété et de morale une espèce de poème où le chant fût mêlé avec le récit, le tout lié par une action qui rendît la chose plus vive et moins capable d'ennuyer.

Je leur proposai le sujet d'Esther, qui les frappa d'abord, cette histoire leur paraissant pleine de grandes leçons d'amour de Dieu, et de détachement du monde au milieu du monde même. Et je crus de mon côté que je trouverais assez de facilité à traiter ce sujet ; d'autant plus qu'il me sembla que sans

altérer aucune des circonstances tant soit peu considérables de l'Écriture sainte, ce qui serait, à mon avis, une espèce de sacrilège, je pourrais remplir toute mon action avec les seules scènes que Dieu lui-même, pour ainsi dire, a préparées.

J'entrepris donc la chose, et je m'aperçus qu'en travaillant sur le plan qu'on m'avait donné, j'exécutais en quelque sorte un dessein qui m'avait souvent passé dans l'esprit, qui était de lier, comme dans les anciennes tragédies grecques, le chœur et le chant avec l'action, et d'employer à chanter les louanges du vrai Dieu cette partie du chœur que les païens employaient à chanter les louanges de leurs fausses divinités.

À dire vrai, je ne pensais guère que la chose dût être aussi publique qu'elle l'a été. Mais les grandes vérités de l'Écriture, et la manière sublime dont elles y sont énoncées, pour peu qu'on les présente, même imparfaitement, aux yeux des hommes, sont si propres à les frapper, et d'ailleurs ces jeunes demoiselles ont déclamé et chanté cet ouvrage avec tant de grâce, tant de modestie et tant de piété, qu'il n'a pas été possible qu'il demeurât renfermé dans le secret de leur maison. De sorte qu'un divertissement d'enfants est devenu le sujet de l'empressement de toute la cour ; le roi lui-même, qui en avait été touché, n'ayant pu refuser à tout ce qu'il y a de plus grands seigneurs de les y mener, et ayant eu la satisfaction de voir par le plaisir qu'ils y ont pris, qu'on se peut aussi bien divertir aux choses de piété qu'à tous les spectacles profanes.

Au reste, quoique j'aie évité soigneusement de mêler le profane avec le sacré, j'ai cru néanmoins que je pouvais emprunter deux ou trois traits d'Hérodote, pour mieux peindre Assuérus ; car j'ai suivi le sentiment de plusieurs savants interprètes de l'Écriture, qui tiennent que ce roi est le même que le fameux Darius, fils d'Hystaspe, dont parle cet historien. En effet, ils en rapportent quantité de preuves, dont quelques-unes me paraissent des démonstrations. Mais je n'ai pas jugé à propos de croire ce même Hérodote sur sa parole, lorsqu'il dit que les Perses n'élevaient ni temples, ni autels, ni statues à leurs dieux, et qu'ils ne se servaient point de libations dans leurs sacrifices. Son témoignage est expressément détruit par l'Écriture, aussi bien que par Xénophon, beaucoup mieux instruit que lui des mœurs et des affaires de la Perse, et enfin par Quinte-Curce.

On peut dire que l'unité de lieu est observée dans cette pièce, en ce que toute l'action se passe dans le palais d'Assuérus. Cependant, comme on voulait rendre ce divertissement plus agréable à des enfants, en jetant

quelque variété dans les décorations, cela a été cause que je n'ai pas gardé cette unité avec la même rigueur que j'ai fait autrefois dans mes tragédies. Je crois qu'il est bon d'avertir ici que bien qu'il y ait dans Esther des personnages d'hommes, ces personnages n'ont pas laissé d'être représentés par des filles avec toute la bienséance de leur sexe. La chose leur a été d'autant plus aisée qu'anciennement les habits des Persans et des Juifs étaient de longues robes qui tombaient jusqu'à terre.

Je ne puis me résoudre à finir cette préface sans rendre à celui qui a fait la musique la justice qui lui est due, et sans confesser franchement que ses chants ont fait un des plus grands agréments de la pièce. Tous les connaisseurs demeurent d'accord que depuis longtemps on n'a point entendu d'airs plus touchants ni plus convenables aux paroles. Quelques personnes ont trouvé la musique du dernier chœur un peu longue, quoique très belle. Mais qu'aurait-on dit de ces jeunes Israélites qui avaient tant fait de vœux à Dieu pour être délivrées de l'horrible péril où elles étaient si, ce péril étant passé, elles lui en avaient rendu de médiocres actions de grâces ? Elles auraient directement péché contre la louable coutume de leur nation, où l'on ne recevait de Dieu aucun bienfait signalé qu'on ne l'en remerciât sur-le-champ par de fort longs cantiques : témoin ceux de Marie, sœur de Moïse, de Débora et de Judith, et tant d'autres dont l'Écriture est pleine. On dit même que les Juifs, encore aujourd'hui, célèbrent par de grandes actions de grâces le jour où leurs ancêtres furent délivrés par Esther de la cruauté d'Aman.

# Introduction

## **Personnage**

Assuérus, roi de Perse.

Esther, reine de Perse.

Mardochée, oncle d'Esther.

Aman, favori d'Assuérus.

Zarès, femme d'Aman.

Hydaspe, officier du palais intérieur d'Assuérus.

Asaph, autre officier d'Assuérus.

Élise, confidente d'Esther.

Thamar, Israélite de la suite d'Esther.

Gardes du roi Assuérus.

Chœur de jeunes filles israélites.

*La scène est à Suse, dans le palais d'Assuérus.*

*La Piété fait le Prologue.*



# Prologue

## LA PIÉTÉ

Du séjour bienheureux de la Divinité  
Je descends dans ce lieu par la Grâce habité.  
L'Innocence s'y plaît, ma compagne éternelle,  
Et n'a point sous les cieux d'asile plus fidèle.  
Ici, loin du tumulte, aux devoirs les plus saints  
Tout un peuple naissant est formé par mes mains.  
Je nourris dans son cœur la semence féconde  
Des vertus dont il doit sanctifier le monde.  
Un roi qui me protège, un roi victorieux,  
A commis à mes soins ce dépôt précieux.  
C'est lui qui rassembla ces colombes timides,  
Éparses en cent lieux, sans secours et sans guides ;  
Pour elles à sa porte élevant ce palais,  
Il leur y fit trouver l'abondance et la paix.  
Grand Dieu, que cet ouvrage ait place en ta mémoire.  
Que tous les soins qu'il prend pour soutenir ta gloire  
Soient gravés de ta main au livre où sont écrits  
Les noms prédestinés des rois que tu chéris.  
Tu m'écoutes ; ma voix ne t'est point étrangère :  
Je suis la Piété, cette fille si chère,  
Qui t'offre de ce roi les plus tendres soupirs.  
Du feu de ton amour j'allume ses désirs.  
Du zèle qui pour toi l'enflamme et le dévore  
La chaleur se répand du couchant à l'aurore.  
Tu le vois tous les jours devant toi prosterné,  
Humilier ce front de splendeur couronné,  
Et confondant l'orgueil par d'augustes exemples,  
Baiser avec respect le pavé de tes temples. De ta gloire animé, lui  
seul de tant de rois  
S'arme pour ta querelle, et combat pour tes droits.  
Le perfide intérêt, l'aveugle jalousie,  
S'unissent contre toi pour l'affreuse hérésie ;  
La discorde en fureur frémit de toutes parts,  
Tout semble abandonner tes sacrés étendards,

Et l'enfer, couvrant tout de ses vapeurs funèbres,  
Sur les yeux les plus saints a jeté ses ténèbres.  
Lui seul, invariable et fondé sur la foi,  
Ne cherche, ne regarde, et n'écoute que toi,  
Et bravant du démon l'impuissant artifice,  
De la religion soutient tout l'édifice.  
Grand Dieu, juge ta cause, et déploie aujourd'hui  
Ce bras, ce même bras qui combattait pour lui,  
Lorsque des nations à sa perte animées  
Le Rhin vit tant de fois disperser les armées.  
Des mêmes ennemis je reconnais l'orgueil ;  
Ils viennent se briser contre le même écueil.  
Déjà, rompant partout leurs plus fermes barrières,  
Du débris de leurs forts il couvre ses frontières.  
Tu lui donnes un fils prompt à le seconder,  
Qui sait combattre, plaire, obéir, commander ;  
Un fils qui, comme lui suivi de la victoire,  
Semble à gagner son cœur borner toute sa gloire ;  
Un fils à tous ses vœux avec amour soumis,  
L'éternel désespoir de tous ses ennemis ;  
Pareil à ces esprits que ta Justice envoie,  
Quand son roi lui dit : « Pars » il s'élançe avec joie,  
Du tonnerre vengeur s'en va tout embraser,  
Et tranquille à ses pieds revient le déposer. Mais tandis qu'un grand  
    roi venge ainsi mes injures,  
Vous qui goûtez ici des délices si pures,  
S'il permet à son cœur un moment de repos,  
À vos yeux innocents appelez ce héros ;  
Retracez-lui d'Esther l'histoire glorieuse,  
Et sur l'impiété la foi victorieuse.  
Et vous, qui vous plaisez aux folles passions  
Qu'allument dans vos cœurs les vaines fictions,  
Profanes amateurs de spectacles frivoles,  
Dont l'oreille s'ennuie au son de mes paroles,  
Fuyez de mes plaisirs la sainte austérité :  
Tout respire ici Dieu, la paix, la vérité.

# Acte premier

## Scène I

Le théâtre représente l'appartement d'Esther.  
Esther, Élise

ESTHER

Est-ce toi, chère Élise ? Ô jour trois fois heureux !  
Que béni soit le ciel qui te rend à mes vœux,  
Toi qui, de Benjamin comme moi descendue,  
Fus de mes premiers ans la compagne assidue,  
Et qui d'un même joug souffrant l'oppression,  
M'aidais à soupirer les malheurs de Sion !  
Combien ce temps encore est cher à ma mémoire !  
Mais toi, de ton Esther ignorais-tu la gloire ?  
Depuis plus de dix mois que je te fais chercher,  
Quel climat, quel désert a donc pu te cacher ?

ÉLISE

Au bruit de votre mort justement éplorée,  
Du reste des humains je vivais séparée,  
Et de mes tristes jours n'attendais que la fin,  
Quand tout à coup, Madame, un prophète divin :  
« C'est pleurer trop longtemps une mort qui t'abuse,  
Lève-toi, m'a-t-il dit ; prends ton chemin vers Suse ;  
Là tu verras d'Esther la pompe et les honneurs,  
Et sur le trône assis le sujet de tes pleurs. Rassure, ajouta-t-il, tes  
tribus alarmées,  
Sion : le jour approche où le Dieu des armées  
Va de son bras puissant faire éclater l'appui ;  
Et le cri de son peuple est monté jusqu'à lui ».  
Il dit ; et moi, de joie et d'horreur pénétrée,  
Je cours. De ce palais j'ai su trouver l'entrée.  
Ô spectacle ! Ô triomphe admirable à mes yeux,  
Digne en effet du bras qui sauva nos aïeux !

Le fier Assuérus couronne sa captive,  
Et le Persan superbe est aux pieds d'une Juive !  
Par quels secrets ressorts, par quel enchaînement  
Le ciel a-t-il conduit ce grand événement ?

## ESTHER

Peut-être on t'a conté la fameuse disgrâce  
De l'altière Vasthi, dont j'occupe la place,  
Lorsque le roi, contre elle enflammé de dépit,  
La chassa de son trône, ainsi que de son lit.  
Mais il ne put sitôt en bannir la pensée.  
Vasthi régna longtemps sur son âme offensée.  
Dans ses nombreux États il fallut donc chercher  
Quelque nouvel objet qui l'en pût détacher.  
De l'Inde à l'Hellespont ses esclaves coururent :  
Les filles de l'Égypte à Suse comparurent ;  
Celles mêmes du Parthe et du Scythe indompté  
Y briguèrent le sceptre offert à la beauté.  
On m'élevait alors, solitaire et cachée,  
Sous les yeux vigilants du sage Mardochée. Tu sais combien je dois à  
ses heureux secours.  
La mort m'avait ravi les auteurs de mes jours.  
Mais lui, voyant en moi la fille de son frère,  
Me tint lieu, chère Élise, et de père et de mère.  
Du triste état des Juifs jour et nuit agité,  
Il me tira du sein de mon obscurité,  
Et sur mes faibles mains fondant leur délivrance,  
Il me fit d'un empire accepter l'espérance.  
À ses desseins secrets, tremblante, j'obéis ;  
Je vins, mais je cachai ma race et mon pays.  
Qui pourrait cependant t'exprimer les cabales  
Que formait en ces lieux ce peuple de rivales,  
Qui toutes, disputant un si grand intérêt,  
Des yeux d'Assuérus attendaient leur arrêt ?  
Chacune avait sa brigade et de puissants suffrages :  
L'une d'un sang fameux vantait les avantages ;  
L'autre, pour se parer de superbes atours,  
Des plus adroites mains empruntait le secours.  
Et moi, pour toute brigade et pour tout artifice,  
De mes larmes au ciel j'offrais le sacrifice.  
Enfin, on m'annonça l'ordre d'Assuérus.

Devant ce fier monarque, Élise, je parus.  
Dieu tient le cœur des rois entre ses mains puissantes ;  
Il fait que tout prospère aux âmes innocentes,  
Tandis qu'en ses projets l'orgueilleux est trompé.  
De mes faibles attraits le roi parut frappé ;  
Il m'observa longtemps dans un sombre silence,  
Et le ciel, qui pour moi fit pencher la balance,  
Dans ce temps-là sans doute agissait sur son cœur. Enfin avec des  
yeux où régnait la douceur :  
« Soyez reine », dit-il ; et dès ce moment même,  
De sa main sur mon front posa son diadème.  
Pour mieux faire éclater sa joie et son amour,  
Il combla de présents tous les grands de sa cour,  
Et même ses bienfaits, dans toutes ses provinces,  
Invitèrent le peuple aux noces de leurs princes.  
Hélas ! durant ces jours de joie et de festins,  
Quelle était en secret ma honte, et mes chagrins !  
« Esther, disais-je, Esther dans la pourpre est assise,  
La moitié de la terre à son sceptre est soumise,  
Et de Jérusalem l'herbe cache les murs !  
Sion, repaire affreux de reptiles impurs,  
Voit de son temple saint les pierres dispersées,  
Et du Dieu d'Israël les fêtes sont cessées ! »

ÉLISE

N'avez-vous point au roi confié vos ennuis ?

ESTHER

Le roi, jusqu'à ce jour, ignore qui je suis.  
Celui par qui le ciel règle ma destinée  
Sur ce secret encor tient ma langue enchaînée.

ÉLISE

Mardochée ? Eh ! peut-il approcher de ces lieux ?

ESTHER

Son amitié pour moi le rend ingénieux.  
Absent, je le consulte ; et ses réponses sages

Pour venir jusqu'à moi trouvent mille passages.  
Un père a moins de soin du salut de son fils.  
Déjà même, déjà, par ses secrets avis,  
J'ai découvert au roi les sanglantes pratiques  
Que formaient contre lui deux ingrats domestiques.  
Cependant mon amour pour notre nation  
A rempli ce palais de filles de Sion,  
Jeunes et tendres fleurs par le sort agitées,  
Sous un ciel étranger comme moi transplantées.  
Dans un lieu séparé de profanes témoins,  
Je mets à les former mon étude et mes soins ;  
Et c'est là que fuyant l'orgueil du diadème,  
Lasse de vains honneurs, et me cherchant moi-même,  
Aux pieds de l'Éternel je viens m'humilier,  
Et goûter le plaisir de me faire oublier.  
Mais à tous les Persans je cache leurs familles.  
Il faut les appeler. Venez, venez, mes filles,  
Compagnes autrefois de ma captivité,  
De l'antique Jacob jeune postérité.

## Scène II

Esther, Élise, le Chœur

UNE DES ISRAÉLITES *chante derrière le théâtre.*

Ma sœur, quelle voix nous appelle ?

UNE AUTRE

J'en reconnais les agréables sons :  
C'est la reine.

TOUTES DEUX

Courons, mes sœurs, obéissons.  
La reine nous appelle :  
Allons, rangeons-nous auprès d'elle.

*Tout le chœur, entrant sur la scène par plusieurs endroits différents.*

La reine nous appelle ;  
Allons, rangeons-nous auprès d'elle.

ÉLISE

Ciel ! quel nombreux essaim d'innocentes beautés  
S'offre à mes yeux en foule, et sort de tous côtés !  
Quelle aimable pudeur sur leur visage est peinte !  
Prospérez, cher espoir d'une nation sainte.  
Puissent jusques au ciel vos soupirs innocents  
Monter comme l'odeur d'un agréable encens !  
Que Dieu jette sur vous des regards pacifiques !

ESTHER

Mes filles, chantez-nous quelqu'un de ces cantiques  
Où vos voix si souvent se mêlant à mes pleurs  
De la triste Sion célèbrent les malheurs.

UNE ISRAÉLITE *seule chante.*

Déplorable Sion, qu'as-tu fait de ta gloire ?  
Tout l'univers admirait ta splendeur :  
Tu n'es plus que poussière ; et de cette grandeur  
Il ne nous reste plus que la triste mémoire.  
Sion, jusques au ciel élevée autrefois,  
Jusqu'aux enfers maintenant abaissée,  
Puissé-je demeurer sans voix,  
Si dans mes chants ta douleur retracée  
Jusqu'au dernier soupir n'occupe ma pensée !

TOUT LE CHŒUR

Ô rives du Jourdain ! ô champs aimés des cieux !  
Sacrés monts, fertiles vallées,  
Par cent miracles signalées !  
Du doux pays de nos aïeux  
Serons-nous toujours exilées ?

UNE ISRAÉLITE, *seule.*

Quand verrai-je, ô Sion ! relever tes remparts,  
Et de tes tours les magnifiques faîtes ?  
Quand verrai-je de toutes parts  
Les peuples en chantant accourir à tes fêtes ?

TOUT LE CHŒUR

Ô rives du Jourdain ! ô champs aimés des cieux !  
Sacrés monts, fertiles vallées,  
Par cent miracles signalées !  
Du doux pays de nos aïeux  
Serons-nous toujours exilées ?



## Scène III

Esther, Mardochée, Élise, le Chœur

ESTHER

Quel profane en ce lieu s'ose avancer vers nous ?  
Que vois-je ? Mardochée ? Ô mon père, est-ce vous ?  
Un ange du Seigneur, sous son aile sacrée,  
A donc conduit vos pas, et caché votre entrée ?  
Mais d'où vient cet air sombre, et ce cilice affreux,  
Et cette cendre enfin qui couvre vos cheveux ?  
Que nous annoncez-vous ?

MARDOCHÉE

Ô reine infortunée !  
Ô d'un peuple innocent barbare destinée !  
Lisez, lisez l'arrêt détestable, cruel...  
Nous sommes tous perdus, et c'est fait d'Israël !

ESTHER

Juste ciel ! tout mon sang dans mes veines se glace.

MARDOCHÉE

On doit de tous les Juifs exterminer la race.  
Au sanguinaire Aman nous sommes tous livrés ;  
Les glaives, les couteaux, sont déjà préparés ;  
Toute la nation à la fois est proscrite. Aman, l'impie Aman, race  
d'Amalécite,  
A pour ce coup funeste armé tout son crédit,  
Et le roi, trop crédule, a signé cet édit.  
Prévenu contre nous par cette bouche impure,  
Il nous croit en horreur à toute la nature.  
Ses ordres sont donnés, et dans tous ses États,  
Le jour fatal est pris pour tant d'assassinats.  
Cieux, éclairerez-vous cet horrible carnage ?  
Le fer ne connaîtra ni le sexe ni l'âge :  
Tout doit servir de proie aux tigres, aux vautours,  
Et ce jour effroyable arrive dans dix jours.

## ESTHER

Ô Dieu, qui vois former des desseins si funestes,  
As-tu donc de Jacob abandonné les restes ?  
Une des plus jeunes israélites  
Ciel, qui nous défendra, si tu ne nous défends ?

## MARDOCHÉE

Laissez les pleurs, Esther, à ces jeunes enfants.  
En vous est tout l'espoir de vos malheureux frères.  
Il faut les secourir ; mais les heures sont chères :  
Le temps vole et bientôt amènera le jour  
Où le nom des Hébreux doit périr sans retour.  
Toute pleine du feu de tant de saints prophètes,  
Allez, osez au roi déclarer qui vous êtes.

## ESTHER

Hélas ! ignorez-vous quelles sévères lois  
Aux timides mortels cachent ici les rois ?  
Au fond de leur palais leur majesté terrible  
Affecte à leurs sujets de se rendre invisible,  
Et la mort est le prix de tout audacieux  
Qui sans être appelé se présente à leurs yeux,  
Si le roi dans l'instant, pour sauver le coupable,  
Ne lui donne à baiser son sceptre redoutable.  
Rien ne met à l'abri de cet ordre fatal,  
Ni le rang, ni le sexe, et le crime est égal.  
Moi-même, sur son trône à ses côtés assise,  
Je suis à cette loi, comme une autre, soumise,  
Et, sans le prévenir, il faut, pour lui parler,  
Qu'il me cherche, ou du moins qu'il me fasse appeler.

## MARDOCHÉE

Quoi ! lorsque vous voyez périr votre patrie,  
Pour quelque chose, Esther, vous comptez votre vie !  
Dieu parle, et d'un mortel vous craignez le courroux !  
Que dis-je ? Votre vie, Esther, est-elle à vous ?  
N'est-elle pas au sang dont vous êtes issue ?  
N'est-elle pas à Dieu dont vous l'avez reçue ?

Et qui sait, lorsqu'au trône il conduisit vos pas,  
Si pour sauver son peuple, il ne vous gardait pas ?  
Songez-y bien : ce Dieu ne vous a pas choisie  
Pour être un vain spectacle aux peuples de l'Asie,  
Ni pour charmer les yeux des profanes humains ;  
Pour un plus noble usage il réserve ses saints. S'immoler pour son  
nom et pour son héritage,  
D'un enfant d'Israël voilà le vrai partage.  
Trop heureuse pour lui de hasarder vos jours !  
Et quel besoin son bras a-t-il de nos secours ?  
Que peuvent contre lui tous les rois de la terre ?  
En vain ils s'uniraient pour lui faire la guerre :  
Pour dissiper leur ligue il n'a qu'à se montrer ;  
Il parle, et dans la poudre il les fait tous rentrer.  
Au seul son de sa voix la mer fuit, le ciel tremble ;  
Il voit comme un néant tout l'univers ensemble,  
Et les faibles mortels, vains jouets du trépas,  
Sont tous devant ses yeux comme s'ils n'étaient pas.  
S'il a permis d'Aman l'audace criminelle,  
Sans doute qu'il voulait éprouver votre zèle.  
C'est lui qui m'excitant à vous oser chercher,  
Devant moi, chère Esther, a bien voulu marcher,  
Et s'il faut que sa voix frappe en vain vos oreilles,  
Nous n'en verrons pas moins éclater ses merveilles.  
Il peut confondre Aman, il peut briser nos fers  
Par la plus faible main qui soit dans l'univers.  
Et vous, qui n'aurez point accepté cette grâce,  
Vous périrez peut-être, et toute votre race.

## ESTHER

Allez. Que tous les Juifs dans Suse répandus,  
À prier avec vous jour et nuit assidus,  
Me prêtent de leurs vœux le secours salutaire,  
Et pendant ces trois jours gardent un jeûne austère. Déjà la sombre  
nuit a commencé son tour :  
Demain, quand le soleil rallumera le jour,  
Contente de périr, s'il faut que je périsse,  
J'irai pour mon pays m'offrir en sacrifice.  
Qu'on s'éloigne un moment.

*(Le chœur se retire vers le fond du théâtre.)*

## Scène IV

Esther, Élise, le Chœur

ESTHER

Ô mon souverain Roi,  
Me voici donc tremblante et seule devant Toi !  
Mon père mille fois m'a dit dans mon enfance  
Qu'avec nous tu juras une sainte alliance,  
Quand pour te faire un peuple agréable à tes yeux  
Il plut à ton amour de choisir nos aïeux.  
Même tu leur promis de ta bouche sacrée  
Une postérité d'éternelle durée.  
Hélas ! ce peuple ingrat a méprisé ta loi ;  
La nation chérie a violé sa foi ;  
Elle a répudié son époux et son père,  
Pour rendre à d'autres dieux un honneur adultère.  
Maintenant elle sert sous un maître étranger.  
Mais c'est peu d'être esclave, on la veut égorger.  
Nos superbes vainqueurs, insultant à nos larmes,  
Imputent à leurs dieux le bonheur de leurs armes,  
Et veulent aujourd'hui qu'un même coup mortel  
Abolisse ton nom, ton peuple et ton autel.  
Ainsi donc un perfide, après tant de miracles,  
Pourrait anéantir la foi de tes oracles,  
Ravirait aux mortels le plus cher de tes dons,  
Le saint que tu promets, et que nous attendons ? Non, non, ne souffre  
pas que ces peuples farouches,  
Ivres de notre sang, ferment les seules bouches  
Qui dans tout l'univers célèbrent tes bienfaits,  
Et confonds tous ces dieux qui ne furent jamais.  
Pour moi, que tu retiens parmi ces infidèles,  
Tu sais combien je hais leurs fêtes criminelles,  
Et que je mets au rang des profanations  
Leur table, leurs festins et leurs libations ;  
Que même cette pompe où je suis condamnée,  
Ce bandeau dont il faut que je paraisse ornée  
Dans ces jours solennels à l'orgueil dédiés,  
Seule et dans le secret je le foule à mes pieds ;

Qu'à ces vains ornements je préfère la cendre,  
Et n'ai de goût qu'aux pleurs que tu me vois répandre.  
J'attendais le moment marqué dans ton arrêt,  
Pour oser de ton peuple embrasser l'intérêt.  
Ce moment est venu ; ma prompte obéissance  
Va d'un roi redoutable affronter la présence.  
C'est pour toi que je marche ; accompagne mes pas  
Devant ce fier lion qui ne te connaît pas,  
Commande en me voyant que son courroux s'apaise,  
Et prête à mes discours un charme qui lui plaise.  
Les orages, les vents, les cieux te sont soumis ;  
Tourne enfin sa fureur contre nos ennemis.

## Scène V

Le Chœur  
(Toute cette scène est chantée)

UNE ISRAÉLITE, *seule.*

Pleurons et gémissons, mes fidèles compagnes.  
À nos sanglots donnons un libre cours.  
Levons les yeux vers les saintes montagnes  
D'où l'innocence attend tout son secours.  
Ô mortelles alarmes !  
Tout Israël périt. Pleurez, mes tristes yeux,  
Il ne fut jamais sous les cieus  
Un si juste sujet de larmes.

TOUT LE CHŒUR

Ô mortelles alarmes !

UNE AUTRE ISRAÉLITE

N'était-ce pas assez qu'un vainqueur odieux  
De l'auguste Sion eût détruit tous les charmes,  
Et traîné ses enfants captifs en mille lieux ?

TOUT LE CHŒUR

Ô mortelles alarmes !  
La même Israélite  
Faibles agneaux livrés à des coups furieux,  
Nos soupirs sont nos seules armes.

TOUT LE CHŒUR

Ô mortelles alarmes !

UNE ISRAÉLITE

Arrachons, déchirons tous ces vains ornements  
Qui parent notre tête.

## UNE AUTRE

Revêtons-nous d'habillements  
Conformes à l'horrible fête  
Que l'impie Aman nous apprête.

## TOUT LE CHŒUR

Arrachons, déchirons tous ces vains ornements  
Qui parent notre tête.

## UNE ISRAÉLITE, *seule.*

Quel carnage de toutes parts !  
On égorge à la fois les enfants, les vieillards,  
Et la sœur, et le frère,  
Et la fille, et la mère,  
Le fils dans les bras de son père.  
Que de corps entassés ! Que de membres épars,  
Privés de sépulture ! Grand Dieu ! tes saints sont la pâture  
Des tigres et des léopards.  
Une des plus jeunes Israélites  
Hélas ! si jeune encore,  
Par quel crime ai-je pu mériter mon malheur ?  
Ma vie à peine a commencé d'éclore.  
Je tomberai comme une fleur  
Qui n'a vu qu'une aurore.  
Hélas ! si jeune encore,  
Par quel crime ai-je pu mériter mon malheur ?

## UNE AUTRE

Des offenses d'autrui malheureuses victimes,  
Que nous servent, hélas ! ces regrets superflus ?  
Nos pères ont péché, nos pères ne sont plus,  
Et nous portons la peine de leurs crimes.

## TOUT LE CHŒUR

Le Dieu que nous servons est le Dieu des combats :  
Non, non, il ne souffrira pas  
Qu'on égorge ainsi l'innocence.

UNE ISRAÉLITE, *seule.*

Eh quoi ! dirait l'impiété,  
Où donc est-il ce Dieu si redouté  
Dont Israël nous vantait la puissance ?

UNE AUTRE

Ce Dieu jaloux, ce Dieu victorieux,  
Frémissez, peuples de la terre,  
Ce Dieu jaloux, ce Dieu victorieux,  
Est le seul qui commande aux cieux.  
Ni les éclairs ni le tonnerre  
N'obéissent point à vos dieux.

UNE AUTRE

Il renverse l'audacieux.

UNE AUTRE

Il prend l'humble sous sa défense.

TOUT LE CHŒUR

Le Dieu que nous servons est le Dieu des combats :  
Non, non, il ne souffrira pas  
Qu'on égorge ainsi l'innocence.

DEUX ISRAÉLITES

Ô Dieu, que la gloire couronne,  
Dieu, que la lumière environne,  
Qui voles sur l'aile des vents,  
Et dont le trône est porté par les anges !

DEUX AUTRES DES PLUS JEUNES

Dieu, qui veux bien que de simples enfants  
Avec eux chantent tes louanges !



## TOUT LE CHŒUR

Tu vois nos pressants dangers :  
Donne à ton nom la victoire ;  
Ne souffre point que ta gloire  
Passe à des dieux étrangers.

## UNE ISRAÉLITE, *seule.*

Arme-toi, viens nous défendre :  
Descends, tel qu'autrefois la mer te vit descendre.  
Que les méchants apprennent aujourd'hui  
À craindre ta colère ;  
Qu'ils soient comme la poudre et la paille légère  
Que le vent chasse devant lui.

## TOUT LE CHŒUR

Tu vois nos pressants dangers :  
Donne à ton nom la victoire ;  
Ne souffre point que ta gloire  
Passe à des dieux étrangers.

# Acte deuxième

## Scène I

Le théâtre représente la chambre où est le trône d'Assuérus.  
Aman, Hydaspes

AMAN

Eh quoi ? lorsque le jour ne commence qu'à luire,  
Dans ce lieu redoutable oses-tu m'introduire ?

HYDASPE

Vous savez qu'on s'en peut reposer sur ma foi,  
Que ces portes, Seigneur, n'obéissent qu'à moi.  
Venez. Partout ailleurs on pourrait nous entendre.

AMAN

Quel est donc le secret que tu me veux apprendre ?

HYDASPE

Seigneur, de vos bienfaits mille fois honoré,  
Je me souviens toujours que je vous ai juré  
D'exposer à vos yeux par des avis sincères  
Tout ce que ce palais renferme de mystères.  
Le roi d'un noir chagrin paraît enveloppé :  
Quelque songe effrayant cette nuit l'a frappé ;  
Pendant que tout gardait un silence paisible,  
Sa voix s'est fait entendre avec un cri terrible.  
J'ai couru. Le désordre était dans ses discours. Il s'est plaint d'un  
péril qui menaçait ses jours :  
Il parlait d'ennemi, de ravisseur farouche ;  
Même le nom d'Esther est sorti de sa bouche.  
Il a dans ces horreurs passé toute la nuit.  
Enfin, las d'appeler un sommeil qui le fuit,  
Pour écarter de lui ces images funèbres,

Il s'est fait apporter ces annales célèbres  
Où les faits de son règne avec soin amassés  
Par de fidèles mains chaque jour sont tracés.  
On y conserve écrits le service et l'offense,  
Monuments éternels d'amour et de vengeance.  
Le roi, que j'ai laissé plus calme dans son lit,  
D'une oreille attentive écoute ce récit.

AMAN

De quel temps de sa vie a-t-il choisi l'histoire ?

HYDASPE

Il revoit tous ces temps si remplis de sa gloire,  
Depuis le fameux jour qu'au trône de Cyrus  
Le choix du sort plaça l'heureux Assuérus.

AMAN

Ce songe, Hydaspe, est donc sorti de son idée ?

HYDASPE

Entre tous les devins fameux dans la Chaldée,  
Il a fait assembler ceux qui savent le mieux  
Lire en un songe obscur les volontés des cieux...  
Mais quel trouble vous-même aujourd'hui vous agite ?  
Votre âme en m'écoutant paraît tout interdite.  
L'heureux Aman a-t-il quelques secrets ennuis ?

AMAN

Peux-tu le demander dans la place où je suis ?  
Haï, craint, envié, souvent plus misérable  
Que tous les malheureux que mon pouvoir accable !

HYDASPE

Eh ! qui jamais du ciel eut des regards plus doux ?  
Vous voyez l'univers prosterné devant vous.

AMAN

L'univers ? Tous les jours un homme... un vil esclave  
D'un front audacieux me dédaigne et me brave.

HYDASPE

Quel est cet ennemi de l'État et du roi ?

AMAN

Le nom de Mardochée est-il connu de toi ?

HYDASPE

Qui ? Ce chef d'une race abominable, impie ?

AMAN

Oui, lui-même.

HYDASPE

Eh, Seigneur ! d'une si belle vie  
Un si faible ennemi peut-il troubler la paix ?

AMAN

L'insolent devant moi ne se courba jamais.  
En vain de la faveur du plus grand des monarques  
Tout révere à genoux les glorieuses marques.  
Lorsque d'un saint respect tous les Persans touchés  
N'osent lever leurs fronts à la terre attachés,  
Lui, fièrement assis, et la tête immobile,  
Traite tous ces honneurs d'impiété servile,  
Présente à mes regards un front séditieux,  
Et ne daignerait pas au moins baisser les yeux.  
Du palais cependant il assiège la porte :  
À quelque heure que j'entre, Hydaspe, ou que je sorte,  
Son visage odieux m'afflige et me poursuit,  
Et mon esprit troublé le voit encor la nuit.  
Ce matin j'ai voulu devancer la lumière :  
Je l'ai trouvé couvert d'une affreuse poussière,

Revêtu de lambeaux, tout pâle ; mais son œil  
Conservait sous la cendre encor le même orgueil.  
D'où lui vient, cher ami, cette impudente audace ?  
Toi, qui dans ce palais vois tout ce qui se passe,  
Crois-tu que quelque voix ose parler pour lui ?  
Sur quel roseau fragile a-t-il mis son appui ?

#### HYDASPE

Seigneur, vous le savez, son avis salutaire  
Découvert de Tharès le complot sanguinaire.  
Le roi promit alors de le récompenser.  
Le roi depuis ce temps paraît n'y plus penser.

#### AMAN

Non, il faut à tes yeux dépouiller l'artifice.  
J'ai su de mon destin corriger l'injustice.  
Dans les mains des Persans jeune enfant apporté,  
Je gouverne l'empire où je fus acheté ;  
Mes richesses des rois égalent l'opulence ;  
Environné d'enfants, soutiens de ma puissance,  
Il ne manque à mon front que le bandeau royal.  
Cependant, des mortels aveuglement fatal !  
De cet amas d'honneurs la douceur passagère  
Fait sur mon cœur à peine une atteinte légère ;  
Mais Mardochée, assis aux portes du palais,  
Dans ce cœur malheureux enfonce mille traits,  
Et toute ma grandeur me devient insipide,  
Tandis que le soleil éclaire ce perfide.

#### HYDASPE

Vous serez de sa vue affranchi dans dix jours :  
La nation entière est promise aux vautours.

#### AMAN

Ah ! que ce temps est long à mon impatience !  
C'est lui, je te veux bien confier ma vengeance,  
C'est lui qui, devant moi refusant de ployer,  
Les a livrés au bras qui les va foudroyer.

C'était trop peu pour moi d'une telle victime :  
La vengeance trop faible attire un second crime. Un homme tel  
qu'Aman, lorsqu'on l'ose irriter,  
Dans sa juste fureur ne peut trop éclater.  
Il faut des châtimens dont l'univers frémissé ;  
Qu'on tremble en comparant l'offense et le supplice ;  
Que les peuples entiers dans le sang soient noyés.  
Je veux qu'on dise un jour aux siècles effrayés :  
« Il fut des Juifs, il fut une insolente race ;  
Répandus sur la terre, ils en couvraient la face :  
Un seul osa d'Aman attirer le courroux,  
Aussitôt de la terre ils disparurent tous ».

#### HYDASPE

Ce n'est donc pas, Seigneur, le sang amalécite,  
Dont la voix à les perdre en secret vous excite ?

#### AMAN

Je sais que, descendu de ce sang malheureux,  
Une éternelle haine a dû m'armer contre eux ;  
Qu'ils firent d'Amalec un indigne carnage ;  
Que jusqu'aux vils troupeaux, tout éprouva leur rage ;  
Qu'un déplorable reste à peine fut sauvé.  
Mais, crois-moi, dans le rang où je suis élevé,  
Mon âme, à ma grandeur toute entière attachée,  
Des intérêts du sang est faiblement touchée,  
Mardochée est coupable, et que faut-il de plus ?  
Je prévins donc contre eux l'esprit d'Assuérus :  
J'inventai des couleurs, j'armai la calomnie,  
J'intéressai sa gloire ; il trembla pour sa vie. Je les peignis puissants,  
riches, séditionnaires,  
Leur dieu même ennemi de tous les autres dieux.  
« Jusqu'à quand souffre-t-on que ce peuple respire,  
Et d'un culte profane infecte votre empire ?  
Étrangers dans la Perse, à nos lois opposés,  
Du reste des humains ils semblent divisés,  
N'aspirent qu'à troubler le repos où nous sommes,  
Et détestés partout, détestent tous les hommes.  
Prévenez, punissez leurs insolents efforts ;

De leur dépouille enfin grossissez vos trésors. »  
Je dis, et l'on me crut. Le roi, dès l'heure même,  
Mit dans ma main le sceau de son pouvoir suprême :  
« Assure, me dit-il, le repos de ton roi ;  
Va, perds ces malheureux : leur dépouille est à toi ».  
Toute la nation fut ainsi condamnée.  
Du carnage avec lui je réglai la journée.  
Mais de ce traître enfin le trépas différé  
Fait trop souffrir mon cœur de son sang altéré.  
Un je ne sais quel trouble empoisonne ma joie.  
Pourquoi dix jours encor faut-il que je le voie ?

HYDASPE

Et ne pouvez-vous pas d'un mot l'exterminer ?  
Dites au roi, Seigneur, de vous l'abandonner.

AMAN

Je viens pour épier le moment favorable.  
Tu connais, comme moi, ce prince inexorable ;  
Tu sais combien, terrible en ses soudains transports,  
De nos desseins souvent il rompt tous les ressorts.  
Mais à me tourmenter ma crainte est trop subtile :  
Mardochée à ses yeux est une âme trop vile.

HYDASPE

Que tardez-vous ? Allez, et faites promptement  
Élever de sa mort le honteux instrument.

AMAN

J'entends du bruit ; je sors. Toi, si le roi m'appelle...

HYDASPE

Il suffit.

## Scène II

Assuérus, Hydaspes, Asaph, suite d'Assuérus

ASSURÉUS

Ainsi donc, sans cet avis fidèle,  
Deux traîtres dans son lit assassinaient leur roi ?  
Qu'on me laisse, et qu'Asaph seul demeure avec moi.



## Scène III

Assuérus, Asaph

ASSUÉRUS, *assis sur son trône.*

Je veux bien l'avouer : de ce couple perfide  
J'avais presque oublié l'attentat parricide ;  
Et j'ai pâli deux fois au terrible récit  
Qui vient d'en retracer l'image à mon esprit.  
Je vois de quel succès leur fureur fut suivie,  
Et que dans les tourments ils laissèrent la vie,  
Mais ce sujet zélé qui, d'un œil si subtil,  
Sut de leur noir complot développer le fil,  
Qui me montra sur moi leur main déjà levée,  
Enfin par qui la Perse avec moi fut sauvée,  
Quel honneur pour sa foi, quel prix a-t-il reçu ?

ASAPH

On lui promet beaucoup : c'est tout ce que j'ai su.

ASSURÉUS

Ô d'un si grand service oublié trop condamnable !  
Des embarras du trône effet inévitable !  
De soins tumultueux un prince environné  
Vers de nouveaux objets est sans cesse entraîné ;  
L'avenir l'inquiète, et le présent le frappe,  
Mais plus prompt que l'éclair, le passé nous échappe ;  
Et de tant de mortels à toute heure empressés  
À nous faire valoir leurs soins intéressés,  
Il ne s'en trouve point qui, touchés d'un vrai zèle,  
Preignent à notre gloire un intérêt fidèle,  
Du mérite oublié nous fassent souvenir ;  
Trop prompts à nous parler de ce qu'il faut punir !  
Ah ! que plutôt l'injure échappe à ma vengeance,  
Qu'un si rare bienfait à ma reconnaissance !  
Et qui voudrait jamais s'exposer pour son roi ?  
Ce mortel qui montra tant de zèle pour moi.  
Vit-il encore ?

ASAPH

Il voit l'astre qui vous éclaire.

ASSURÉUS

Et que n'a-t-il plus tôt demandé son salaire ?  
Quel pays reculé le cache à mes bienfaits ?

ASAPH

Assis le plus souvent aux portes du palais,  
Sans se plaindre de vous ni de sa destinée,  
Il y traîne, Seigneur, sa vie infortunée.

ASSURÉUS

Et je dois d'autant moins oublier la vertu,  
Qu'elle-même s'oublie. Il se nomme, dis-tu ?

ASAPH

Mardochée est le nom que je viens de vous lire.

ASSURÉUS

Et son pays ?

ASAPH

Seigneur, puisqu'il faut vous le dire,  
C'est un de ces captifs à périr destinés,  
Des rives du Jourdain sur l'Euphrate amenés.

ASSURÉUS

Il est donc Juif ? Ô ciel, sur le point que la vie  
Par mes propres sujets m'allait être ravie,  
Un Juif rend par ses soins leurs efforts impuissants !  
Un Juif m'a préservé du glaive des Persans !  
Mais puisqu'il m'a sauvé, quel qu'il soit, il n'importe.  
Holà, quelqu'un !

## Scène IV

Assuérus, Hydaspes, Asaph

HYDASPE

Seigneur ?

ASSURÉUS

Regarde à cette porte,  
Vois s'il s'offre à tes yeux quelque grand de ma cour.

HYDASPE

Aman à votre porte a devancé le jour.

ASSURÉUS

Qu'il entre. Ses avis m'éclaireront peut-être.

## Scène V

Assuérus, Aman, Hydaspes, Asaph

ASSURÉUS

Approche, heureux appui du trône de ton maître,  
Âme de mes conseils, et qui seul tant de fois  
Du sceptre dans ma main as soulagé le poids.  
Un reproche secret embarrasse mon âme.  
Je sais combien est pur le zèle qui t'enflamme :  
Le mensonge jamais n'entra dans tes discours,  
Et mon intérêt seul est le but où tu cours.  
Dis-moi donc : que doit faire un prince magnanime  
Qui veut combler d'honneurs un sujet qu'il estime ?  
Par quel gage éclatant, et digne d'un grand roi,  
Puis-je récompenser le mérite et la foi ?  
Ne donne point de borne à ma reconnaissance :  
Mesure tes conseils sur ma vaste puissance.

AMAN, tout bas.

C'est pour toi-même, Aman, que tu vas prononcer ;  
Et quel autre que toi peut-on récompenser ?

ASSURÉUS

Que penses-tu ?

AMAN

Seigneur, je cherche, j'envisage  
Des monarques persans la conduite et l'usage.  
Mais à mes yeux en vain je les rappelle tous ;  
Pour vous régler sur eux, que sont-ils près de vous ?  
Votre règne aux neveux doit servir de modèle.  
Vous voulez d'un sujet reconnaître le zèle ;  
L'honneur seul peut flatter un esprit généreux.  
Je voudrais donc, Seigneur, que ce mortel heureux,  
De la pourpre aujourd'hui paré comme vous-même,  
Et portant sur le front le sacré diadème,

Sur un de vos coursiers pompeusement orné,  
Aux yeux de vos sujets dans Suse fût mené ;  
Que pour comble de gloire et de magnificence,  
Un Seigneur éminent en richesse, en puissance,  
Enfin de votre empire après vous le premier,  
Par la bride guidât son superbe coursier ;  
Et lui-même, marchant en habits magnifiques,  
Criât à haute voix dans les places publiques :  
« Mortels, prosternez-vous : c'est ainsi que le roi  
Honore le mérite, et couronne la foi »

### ASSURÉUS

Je vois que la sagesse elle-même t'inspire.  
Avec mes volontés ton sentiment conspire.  
Va, ne perds point de temps : ce que tu m'as dicté,  
Je veux de point en point qu'il soit exécuté.  
La vertu dans l'oubli ne sera plus cachée. Aux portes du palais prends  
le Juif Mardochée :  
C'est lui que je prétends honorer aujourd'hui.  
Ordonne son triomphe, et marche devant lui.  
Que Suse par ta voix de son nom retentisse,  
Et fais à son aspect que tout genou fléchisse.  
Sortez tous.

### AMAN

Dieux !

## Scène VI

ASSUÉRUS, *seul.*

Le prix est sans doute inouï :  
Jamais d'un tel honneur un sujet n'a joui ;  
Mais plus la récompense est grande et glorieuse,  
Plus même de ce Juif la race est odieuse,  
Plus j'assume ma vie, et montre avec éclat  
Combien Assuérus redoute d'être ingrat.  
On verra l'innocent discerné du coupable ;  
Je n'en perdrai pas moins ce peuple abominable,  
Leurs crimes...

## Scène VII

Assuérus, Esther, Élise, Tamar, Partie du Chœur  
(Esther entre, s'appuyant sur Élise ;  
quatre Israélites soutiennent sa robe.)

ASSURÉUS

Sans mon ordre on porte ici ses pas ?  
Quel mortel insolent vient chercher le trépas ?  
Gardes... C'est vous, Esther ! Quoi ? sans être attendue ?

ESTHER

Mes filles, soutenez votre reine éperdue :  
Je me meurs.

*(Elle tombe évanouie.)*

ASSURÉUS

Dieux puissants ! quelle étrange pâleur  
De son teint tout à coup efface la couleur ?  
Esther, que craignez-vous ? Suis-je pas votre frère ?  
Est-ce pour vous qu'est fait un ordre si sévère ?  
Vivez ; le sceptre d'or que vous tend cette main  
Pour vous de ma clémence est un gage certain.

ESTHER

Quelle voix salutaire ordonne que je vive,  
Et rappelle en mon sein mon âme fugitive ?

ASSURÉUS

Ne connaissez-vous pas la voix de votre époux ?  
Encore un coup, vivez, et revenez à vous.

ESTHER

Seigneur, je n'ai jamais contemplé qu'avec crainte  
L'auguste majesté sur votre front empreinte ;

Jugez combien ce front irrité contre moi  
Dans mon âme troublée a dû jeter d'effroi.  
Sur ce trône sacré qu'environne la foudre  
J'ai cru vous voir tout prêt à me réduire en poudre.  
Hélas ! sans frissonner, quel cœur audacieux  
Soutiendrait les éclairs qui partaient de vos yeux ?  
Ainsi du Dieu vivant la colère étincelle...

### ASSURÉUS

Ô soleil ! ô flambeaux de lumière immortelle !  
Je me trouble moi-même, et sans frémissement  
Je ne puis voir sa peine et son saisissement.  
Calmez, reine, calmez la frayeur qui vous presse.  
Du cœur d'Assuérus souveraine maîtresse,  
Éprouvez seulement son ardente amitié.  
Faut-il de mes États vous donner la moitié ?

### ESTHER

Eh ! se peut-il qu'un roi craint de la terre entière,  
Devant qui tout fléchit et baise la poussière,  
Jette sur son esclave un regard si serein,  
Et m'offre sur son cœur un pouvoir souverain ?

### ASSURÉUS

Croyez-moi, chère Esther, ce sceptre, cet empire,  
Et ces profonds respects que la terreur inspire,  
À leur pompeux éclat mêlent peu de douceur,  
Et fatiguent souvent leur triste possesseur.  
Je ne trouve qu'en vous je ne sais quelle grâce  
Qui me charme toujours et jamais ne me lasse.  
De l'aimable vertu doux et puissants attraits !  
Tout respire en Esther l'innocence et la paix.  
Du chagrin le plus noir elle écarte les ombres,  
Et fait des jours sereins de mes jours les plus sombres.  
Que dis-je ? sur ce trône assis auprès de vous,  
Des astres ennemis j'en crains moins le courroux,  
Et crois que votre front prête à mon diadème  
Un éclat qui le rend respectable aux dieux même.  
Osez donc me répondre, et ne me cachez pas.



Quel sujet important conduit ici vos pas.  
Quel intérêt, quels soins vous agitent, vous pressent ?  
Je vois qu'en m'écoutant vos yeux au ciel s'adressent.  
Parlez : de vos désirs le succès est certain  
Si ce succès dépend d'une mortelle main.

ESTHER

Ô bonté qui m'assure autant qu'elle m'honore !  
Un intérêt pressant veut que je vous implore :  
J'attends ou mon malheur ou ma félicité,  
Et tout dépend, Seigneur, de votre volonté.  
Un mot de votre bouche, en terminant mes peines,  
Peut rendre Esther heureuse entre toutes les reines.

ASSURÉUS

Ah ! que vous enflammez mon désir curieux !

ESTHER

Seigneur, si j'ai trouvé grâce devant vos yeux,  
Si jamais à mes vœux vous fûtes favorable,  
Permettez avant tout qu'Esther puisse à sa table  
Recevoir aujourd'hui son souverain seigneur,  
Et qu'Aman soit admis à cet excès d'honneur.  
J'oserai devant lui rompre ce grand silence,  
Et j'ai pour m'expliquer besoin de sa présence.

ASSURÉUS

Dans quelle inquiétude, Esther, vous me jetez !  
Toutefois qu'il soit fait comme vous souhaitez.

*(À ceux de sa suite.)*

Vous, que l'on cherche Aman, et qu'on lui fasse entendre  
Qu'invité chez la reine il ait soin de s'y rendre.

HYDASPE

Les savants Chaldéens, par votre ordre appelés,  
Dans cet appartement, Seigneur, sont assemblés.

## ASSURÉUS

Princesse, un songe étrange occupe ma pensée.  
Vous-même en leur réponse êtes intéressée.  
Venez, derrière un voile écoutant leurs discours,  
De vos propres clartés me prêter le secours.  
Je crains pour vous, pour moi, quelque ennemi perfide.

## ESTHER

Suis-moi, Thamar. Et vous, troupe jeune et timide,  
Sans craindre ici les yeux d'une profane cour,  
À l'abri de ce trône attendez mon retour.

## Scène VIII

Élise, Partie du Chœur

(Cette scène est partie déclamée sans chant, et partie chantée.)

ÉLISE

Que vous semble, mes sœurs, de l'état où nous sommes ?  
D'Esther, d'Aman, qui le doit emporter ?  
Est-ce Dieu, sont-ce les hommes,  
Dont les œuvres vont éclater ?  
Vous avez vu quelle ardente colère  
Allumait de ce roi le visage sévère.

UNE DES ISRAÉLITES

Des éclairs de ses yeux l'œil était ébloui.

UNE AUTRE

Et sa voix m'a paru comme un tonnerre horrible.

ÉLISE

Comment ce courroux si terrible  
En un moment s'est-il évanoui ?

UNE DES ISRAÉLITES chante.

Un moment a changé ce courage inflexible ;  
Le lion rugissant est un agneau paisible.  
Dieu, notre Dieu sans doute a versé dans son Cœur  
Cet esprit de douceur. Le Chœur chante.  
Dieu, notre Dieu sans doute a versé dans son Cœur  
Cet esprit de douceur.  
La même israélite chante.  
Tel qu'un ruisseau docile  
Obéit à la main qui détourne son cours,  
Et laissant de ses eaux partager le secours,  
Va rendre tout un champ fertile,  
Dieu, de nos volontés arbitre souverain,  
Le cœur des rois est ainsi dans ta main !

## ÉLISE

Ah ! que je crains, mes sœurs, les funestes nuages  
Qui de ce prince obscurcissent les yeux !  
Comme il est aveuglé du culte de ses dieux !

## UNE ISRAÉLITE

Il n'atteste jamais que leurs noms odieux.

## UNE AUTRE

Aux feux inanimés dont se parent les cieux,  
Il rend de profanes hommages.

## UNE AUTRE

Tout son palais est plein de leurs images.

## LE CHŒUR chante.

Malheureux ! vous quittez le maître des humains,  
Pour adorer l'ouvrage de vos mains !  
Une israélite chante.  
Dieu d'Israël, dissipe enfin cette ombre.  
Des larmes de tes saints quand seras-tu touché ?  
Quand sera le voile arraché  
Qui sur tout l'univers jette une nuit si sombre ?  
Dieu d'Israël, dissipe enfin cette ombre :  
Jusqu'à quand seras-tu caché ?  
Une des plus jeunes israélites  
Parlons plus bas, mes sœurs. Ciel ! si quelque infidèle  
Écoutant nos discours, nous allait déceler !

## ÉLISE

Quoi ? fille d'Abraham, une crainte mortelle  
Semble déjà vous faire chanceler ?  
Eh ! si l'impie Aman, dans sa main homicide  
Faisant luire à vos yeux un glaive menaçant,  
À blasphémer le nom du Tout-Puissant  
Voulait forcer votre bouche timide ?

## UNE AUTRE ISRAÉLITE

Peut-être Assuérus, frémissant de courroux,  
Si nous ne courbons les genoux  
Devant une muette idole,  
Commandera qu'on nous immole :  
Chère sœur, que choisirez-vous ?

## LA JEUNE ISRAÉLITE

Moi ! je pourrais trahir le Dieu que j'aime ?  
J'adorerais un dieu sans force et sans vertu,  
Reste d'un tronc par les vents abattu,  
Qui ne peut se sauver lui-même ?

LE CHŒUR chante.

Dieux impuissants, dieux sourds, tous ceux qui vous implorent,  
Ne seront jamais entendus.  
Que les démons, et ceux qui les adorent,  
Soient à jamais détruits et confondus !

UNE ISRAÉLITE chante.

Que ma bouche et mon cœur, et tout ce que je suis,  
Rendent honneur au Dieu qui m'a donné la vie.  
Dans les craintes, dans les ennuis,  
En ses bontés mon âme se confie.  
Veut-il par mon trépas que je le glorifie ?  
Que ma bouche et mon cœur, et tout ce que je suis,  
Rendent honneur au Dieu qui m'a donné la vie.

ÉLISE

Je n'admire jamais la gloire de l'impie.

UNE AUTRE ISRAÉLITE

Au bonheur du méchant qu'une autre porte envie.

ÉLISE

Tous ses jours paraissent charmants ;  
L'or éclate en ses vêtements ;

Son orgueil est sans borne ainsi que sa richesse ;  
Jamais l'air n'est troublé de ses gémissements ;  
Il s'endort, il s'éveille au son des instruments ;  
Son cœur nage dans la mollesse.

#### UNE AUTRE ISRAÉLITE

Pour comble de prospérité,  
Il espère revivre en sa postérité,  
Et d'enfants à sa table une riante troupe  
Semble boire avec lui la joie à pleine coupe.

#### LE CHŒUR

*(Tout ce reste est chanté)*

Heureux, dit-on, le peuple florissant  
Sur qui ces biens coulent en abondance !  
Plus heureux le peuple innocent  
Qui dans le Dieu du ciel a mis sa confiance !

#### UNE ISRAÉLITE, *seule.*

Pour contenter ses frivoles désirs,  
L'homme insensé vainement se consume :  
Il trouve l'amertume  
Au milieu des plaisirs.

#### UNE AUTRE, *seule.*

Le bonheur de l'impie est toujours agité ;  
Il erre à la merci de sa propre inconstance.  
Ne cherchons la félicité  
Que dans la paix de l'innocence.

#### LA MÊME, *avec une autre.*

Ô douce paix !  
Ô lumière éternelle !  
Beauté toujours nouvelle !  
Heureux le cœur épris de tes attraits !  
Ô douce paix !  
Ô lumière éternelle !  
Heureux le cœur qui ne te perd jamais !

## LE CHŒUR

Ô douce paix !  
Ô lumière éternelle !  
Beauté toujours nouvelle !  
Ô douce paix !  
Heureux le cœur qui ne te perd jamais !

## LA MÊME, *seule.*

Nulle paix pour l'impie. Il la cherche, elle fuit ;  
Et le calme en son cœur ne trouve point de place.  
Le glaive au-dehors le poursuit ;  
Le remords au-dedans le glace.

## UNE AUTRE

La gloire des méchants en un moment s'éteint.  
L'affreux tombeau pour jamais les dévore.  
Il n'en est pas ainsi de celui qui te craint :  
Il renaîtra, mon Dieu, plus brillant que l'aurore.

## LE CHŒUR

Ô douce paix !  
Heureux le cœur qui ne te perd jamais !

## ÉLISE, *sans chanter.*

Mes sœurs, j'entends du bruit dans la chambre prochaine ;  
On nous appelle : allons rejoindre notre reine.

# Acte troisième

## Scène I

Le théâtre représente les jardins d'Esther,  
et un des côtés du salon où se fait le festin.

Aman, Zarès

ZARÈS

C'est donc ici d'Esther le superbe jardin,  
Et ce salon pompeux est le lieu du festin.  
Mais tandis que la porte en est encor fermée,  
Écoutez les conseils d'une épouse alarmée.  
Au nom du sacré nœud qui me lie avec vous,  
Dissimulez, Seigneur, cet aveugle courroux ;  
Éclaircissez ce front où la tristesse est peinte :  
Les rois craignent surtout le reproche et la plainte.  
Seul entre tous les grands par la reine invité,  
Ressemblez donc aussi cette félicité.  
Si le mal vous aigrit, que le bienfait vous touche,  
Je l'ai cent fois appris de votre propre bouche :  
Quiconque ne sait pas dévorer un affront,  
Ni de fausses couleurs se déguiser le front,  
Loin de l'aspect des rois qu'il s'écarte, qu'il fuie.  
Il est des contretemps qu'il faut qu'un sage essuie ;  
Souvent avec prudence un outrage enduré  
Aux honneurs les plus hauts a servi de degré.

AMAN

Ô douleur ! ô supplice affreux à la pensée !  
Ô honte qui jamais ne peut être effacée !  
Un exécration Juif, l'opprobre des humains,  
S'est donc vu de la pourpre habillé par mes mains !  
C'est peu qu'il ait sur moi remporté la victoire ;  
Malheureux, j'ai servi de héraut à sa gloire !  
Le traître ! il insultait à ma confusion.



Et tout le peuple même, avec dérision,  
Observant la rougeur qui couvrait mon visage,  
De ma chute certaine en tirait le présage.  
Roi cruel ! ce sont là les jeux où tu te plais.  
Tu ne m'as prodigué tes perfides bienfaits  
Que pour me faire mieux sentir ta tyrannie,  
Et m'accabler enfin de plus d'ignominie.

### ZARÈS

Pourquoi juger si mal de son intention ?  
Il croit récompenser une bonne action.  
Ne faut-il pas, Seigneur, s'étonner au contraire  
Qu'il en ait si longtemps différé le salaire ?  
Du reste, il n'a rien fait que par votre conseil.  
Vous-même avez dicté tout ce triste appareil ;  
Vous êtes après lui le premier de l'empire.  
Sait-il toute l'horreur que ce Juif vous inspire ?

### AMAN

Il sait qu'il me doit tout, et que pour sa grandeur,  
J'ai foulé sous les pieds remords, crainte, pudeur ;  
Qu'avec un cœur d'airain exerçant sa puissance,  
J'ai fait taire les lois et gémir l'innocence ;  
Que pour lui des Persans bravant l'aversion,  
J'ai chéri, j'ai cherché la malédiction,  
Et pour prix de ma vie à leur haine exposée,  
Le barbare aujourd'hui m'expose à leur risée !

### ZARÈS

Seigneur, nous sommes seuls. Que sert de se flatter ?  
Ce zèle que pour lui vous fites éclater,  
Ce soin d'immoler tout à son pouvoir suprême,  
Entre nous, avaient-ils d'autre objet que vous-même ?  
Et sans chercher plus loin, tous ces Juifs désolés,  
N'est-ce pas à vous seul que vous les immolez ?  
Et ne craignez-vous point que, quelque avis funeste...  
Enfin la cour nous hait, le peuple nous déteste.  
Ce Juif même, il le faut confesser malgré moi,  
Ce Juif, comblé d'honneurs, me cause quelque effroi :

Les malheurs sont souvent enchaînés l'un à l'autre,  
Et sa race toujours fut fatale à la vôtre.  
De ce léger affront songez à profiter.  
Peut-être la fortune est prête à vous quitter ;  
Aux plus affreux excès son inconstance passe.  
Prévenez son caprice avant qu'elle se lasse.  
Où tendez-vous plus haut ? Je frémis quand je vois  
Les abîmes profonds qui s'offrent devant moi.  
La chute désormais ne peut être qu'horrible.  
Osez chercher ailleurs un destin plus paisible ;  
Regagnez l'Hellespont et ces bords écartés  
Où vos aïeux errants jadis furent jetés,  
Lorsque des Juifs contre eux la vengeance allumée  
Chassa tout Amalec de la triste Idumée.  
Aux malices du sort enfin dérobez-vous.  
Nos plus riches trésors marcheront devant nous :  
Vous pouvez du départ me laisser la conduite,  
Surtout de vos enfants j'assurerai la fuite.  
N'ayez soin cependant que de dissimuler.  
Contente, sur vos pas vous me verrez voler :  
La mer la plus terrible et la plus orageuse  
Est plus sûre pour nous que cette cour trompeuse.  
Mais à grands pas vers vous je vois quelqu'un marcher.  
C'est Hydaspes.

## Scène II

Aman, Zarès, Hydaspes

HYDASPE

Seigneur, je courais vous chercher.  
Votre absence en ces lieux suspend toute la joie,  
Et pour vous y conduire Assuérus m'envoie.

AMAN

Et Mardochée est-il aussi de ce festin ?

HYDASPE

À la table d'Esther portez-vous ce chagrin ?  
Quoi ! toujours de ce Juif l'image vous désole ?  
Laissez-le s'applaudir d'un triomphe frivole.  
Croit-il d'Assuérus éviter la rigueur ?  
Ne possédez-vous pas son oreille et son cœur ?  
On a payé le zèle, on punira le crime,  
Et l'on vous a, Seigneur, orné votre victime.  
Je me trompe, ou vos vœux par Esther secondés  
Obtiendront plus encor que vous ne demandez.

AMAN

Croirai-je le bonheur que ta bouche m'annonce ?

HYDASPE

J'ai des savants devins entendu la réponse :  
Ils disent que la main d'un perfide étranger  
Dans le sang de la reine est prête à se plonger,  
Et le roi, qui ne sait où trouver le coupable,  
N'impute qu'aux seuls Juifs ce projet détestable.

AMAN

Oui, ce sont, cher ami, des monstres furieux.  
Il faut craindre surtout leur chef audacieux.

La terre avec horreur dès longtemps les endure,  
Et l'on n'en peut trop tôt délivrer la nature.  
Ah ! je respire enfin. Chère Zarès, adieu !

#### HYDASPE

Les compagnes d'Esther s'avancent vers ce lieu.  
Sans doute leur concert va commencer la fête.  
Entrez et recevez l'honneur qu'on vous apprête.

## Scène III

Élise, le Chœur  
(Ceci se récite sans chant.)

UNE DES ISRAÉLITES

C'est Aman.

UNE AUTRE

C'est lui-même, et j'en frémis, ma sœur.

LA PREMIÈRE

Mon cœur de crainte et d'horreur se resserre.

L'AUTRE

C'est d'Israël le superbe oppresseur.

LA PREMIÈRE

C'est celui qui trouble la terre.

ÉLISE

Peut-on en le voyant ne le connaître pas ?  
L'orgueil et le dédain sont peints sur son visage.

UNE ISRAÉLITE

On lit dans ses regards sa fureur et sa rage.

UNE AUTRE

Je croyais voir marcher la mort devant ses pas.

UNE DES PLUS JEUNES

Je ne sais si ce tigre a reconnu sa proie,  
Mais, en nous regardant, mes sœurs, il m'a semblé

Qu'il avait dans les yeux une barbare joie  
Dont tout mon sang est encore troublé.

ÉLISE

Que ce nouvel honneur va croître son audace !  
Je le vois, mes sœurs, je le vois :  
À la table d'Esther l'insolent près du roi  
A déjà pris sa place.

UNE DES ISRAÉLITES

Ministres du festin, de grâce, dites-nous,  
Quel mets à ce cruel, quel vin préparez-vous ?

UNE AUTRE

Le sang de l'orphelin,

UNE TROISIÈME

Les pleurs des misérables,

LA SECONDE

Sont ses mets les plus agréables ;

LA TROISIÈME

C'est son breuvage le plus doux.

ÉLISE

Chères sœurs, suspendez la douleur qui vous presse.  
Chantons, on nous l'ordonne, et que puissent nos chants  
Du cœur d'Assuérus adoucir la rudesse,  
Comme autrefois David, par ses accords touchants,  
Calmaît d'un roi jaloux la sauvage tristesse !

*(Tout le reste de cette scène est chanté.)*

UNE ISRAÉLITE

Que le peuple est heureux,  
Lorsqu'un roi généreux,

Craint dans tout l'univers, veut encore qu'on l'aime !  
Heureux le peuple ! heureux le roi lui-même !

### TOUT LE CHŒUR

Ô repos ! ô tranquillité !  
Ô d'un parfait bonheur assurance éternelle,  
Quand la suprême autorité  
Dans ses conseils a toujours auprès d'elle  
La justice et la vérité !

### UNE ISRAÉLITE

*(Ces quatre stances sont chantées alternativement par une voix seule et par tout le chœur.)*

Rois, chassez la calomnie.  
Ses criminels attentats  
Des plus paisibles États  
Troublent l'heureuse harmonie. Sa fureur, de sang avide,  
Poursuit partout l'innocent.  
Rois, prenez soin de l'absent  
Contre sa langue homicide.  
De ce monstre si farouche  
Craignez la feinte douceur.  
La vengeance est dans son cœur,  
Et la pitié dans sa bouche.  
La fraude adroite et subtile  
Sème de fleurs son chemin ;  
Mais sur ses pas vient enfin  
Le repentir inutile.

### UNE ISRAÉLITE, *seule.*

D'un souffle l'aquilon écarte les nuages,  
Et chasse au loin la foudre et les orages.  
Un roi sage, ennemi du langage menteur,  
Écarte d'un regard le perfide imposteur.

### UNE AUTRE

J'admire un roi victorieux,  
Que sa valeur conduit triomphant en tous lieux ;

Mais un roi sage et qui hait l'injustice,  
Qui sous la loi du riche impérieux  
Ne souffre point que le pauvre gémissé,  
Est le plus beau présent des cieux.

UNE AUTRE

La veuve en sa défense espère.

UNE AUTRE

De l'orphelin il est le père ;

TOUTES ENSEMBLE

Et les larmes du juste implorant son appui  
Sont précieuses devant lui.

UNE ISRAÉLITE, *seule.*

Détourne, roi puissant, détourne tes oreilles  
De tout conseil barbare et mensonger,  
Il est temps que tu t'éveilles :  
Dans le sang innocent ta main va se plonger  
Pendant que tu sommeilles.  
Détourne, roi puissant, détourne tes oreilles  
De tout conseil barbare et mensonger.

UNE AUTRE

Ainsi puisse sous toi trembler la terre entière !  
Ainsi puisse à jamais contre tes ennemis  
Le bruit de ta valeur te servir de barrière !  
S'ils t'attaquent, qu'ils soient en un moment soumis ;  
Que de ton bras la force les renverse ;  
Que de ton nom la terreur les disperse ;  
Que tout leur camp nombreux soit devant tes soldats  
Comme d'enfants une troupe inutile ;  
Et si par un chemin il entre en tes États,  
Qu'il en sorte par plus de mille.



## Scène IV

Assuérus, Esther, Aman, Élise, Le Chœur

ASSUÉRUS, *à Esther.*

Oui, vos moindres discours ont des grâces secrètes ;  
Une noble pudeur à tout ce que vous faites  
Donne un prix que n'ont point ni la pourpre ni l'or.  
Quel climat renfermait un si rare trésor ?  
Dans quel sein vertueux avez-vous pris naissance ?  
Et quelle main si sage éleva votre enfance ?  
Mais dites promptement ce que vous demandez :  
Tous vos désirs, Esther, vous seront accordés,  
Dussiez-vous, je l'ai dit et veux bien le redire,  
Demander la moitié de ce puissant empire.

ESTHER

Je ne m'égare point dans ces vastes désirs.  
Mais, puisqu'il faut enfin expliquer mes soupirs,  
Puisque mon roi lui-même à parler me convie,

*(Elle se jette aux pieds du roi.)*

J'ose vous implorer, et pour ma propre vie,  
Et pour les tristes jours d'un peuple infortuné  
Qu'à périr avec moi vous avez condamné.

ASSUÉRUS, *la relevant.*

À périr ? Vous ? Quel peuple ? Et quel est ce mystère ?

AMAN, tout bas.

Je tremble !

ESTHER

Esther, seigneur, eut un Juif pour son père ;  
De vos ordres sanglants vous savez la rigueur.

## AMAN

Ah ! dieux !

## ASSURÉUS

Ah ! de quel coup me percez-vous le cœur ?  
Vous la fille d'un Juif ? Eh quoi ? tout ce que j'aime,  
Cette Esther, l'innocence et la sagesse même,  
Que je croyais du ciel les plus chères amours,  
Dans cette source impure aurait puisé ses jours ?  
Malheureux !

## ESTHER

Vous pouvez rejeter ma prière ;  
Mais je demande au moins que, pour grâce dernière,  
Jusqu'à la fin, Seigneur, vous m'entendiez parler,  
Et que surtout Aman n'ose point me troubler.

## ASSURÉUS

Parlez.

## ESTHER

Ô Dieu, confonds l'audace et l'imposture !  
Ces Juifs, dont vous voulez délivrer la nature,  
Que vous croyez, Seigneur, le rebut des humains,  
D'une riche contrée autrefois souverains,  
Pendant qu'ils n'adoraient que le Dieu de leurs pères,  
Ont vu bénir le cours de leurs destins prospères.  
Ce Dieu, maître absolu de la terre et des cieux,  
N'est point tel que l'erreur le figure à vos yeux.  
L'Éternel est son nom, le monde est son ouvrage ;  
Il entend les soupirs de l'humble qu'on outrage,  
Juge tous les mortels avec d'égaux lois,  
Et du haut de son trône interroge les rois.  
Des plus fermes États la chute épouvantable,  
Quand il veut, n'est qu'un jeu de sa main redoutable.  
Les Juifs à d'autres dieux osèrent s'adresser :  
Rois peuples, en un jour tout se vit disperser.  
Sous les Assyriens leur triste servitude

Devint le triste prix de leur ingratitude.  
 Mais pour punir enfin nos maîtres à leur tour,  
 Dieu fit choix de Cyrus avant qu'il vît le jour,  
 L'appela par son nom, le promit à la terre,  
 Le fit naître, et soudain l'arma de son tonnerre,  
 Brisa les fiers remparts et les portes d'airain,  
 Mit des superbes rois la dépouille en sa main,  
 De son temple détruit vengea sur eux l'injure ;  
 Babylone paya son pleurs avec usure. Cyrus, par lui vainqueur, publia  
 ses bienfaits,  
 Regarda notre peuple avec des yeux de paix,  
 Nous rendit et nos lois et nos fêtes divines,  
 Et le temple sortait déjà de ses ruines.  
 Mais, de ce roi si sage héritier insensé,  
 Son fils interrompit l'ouvrage commencé,  
 Fut sourd à nos douleurs : Dieu rejeta sa race,  
 Le retrancha lui-même, et vous mit en sa place.  
 Que n'espérions-nous point d'un roi si généreux !  
 « Dieu regarde en pitié son peuple malheureux,  
 Disions-nous : un roi règne, ami de l'innocence. »  
 Partout du nouveau prince on vantait la clémence ;  
 Les Juifs partout de joie en poussèrent des cris.  
 Ciel ! verra-t-on toujours par de cruels esprits  
 Des princes les plus doux l'oreille environnée,  
 Et du bonheur public la source empoisonnée ?  
 Dans le fond de la Thrace un barbare enfanté  
 Est venu dans ces lieux souffler la cruauté ;  
 Un ministre ennemi de votre propre gloire...

#### AMAN

De votre gloire ! Moi ? Ciel ! Le pourriez-vous croire ?  
 Moi, qui n'ai d'autre objet ni d'autre dieu...

#### ASSURÉUS

Tais-toi !  
 Oses-tu donc parler sans l'ordre de ton roi ?

#### ESTHER

Notre ennemi cruel devant vous se déclare :  
 C'est lui ; c'est ce ministre infidèle et barbare

Qui d'un zèle trompeur à vos yeux revêtu,  
Contre notre innocence arma votre vertu.  
Et quel autre, grand Dieu ! qu'un Scythe impitoyable,  
Aurait de tant d'horreurs dicté l'ordre effroyable ?  
Partout l'affreux signal en même temps donné  
De meurtres remplira l'univers étonné.  
On verra, sous le nom du plus juste des princes,  
Un perfide étranger désoler vos provinces,  
Et dans ce palais même, en proie à son courroux,  
Le sang de vos sujets regorger jusqu'à vous !  
Et que reproche aux Juifs sa haine envenimée ?  
Quelle guerre intestine avons-nous allumée ?  
Les a-t-on vus marcher parmi vos ennemis ?  
Fut-il jamais au joug esclaves plus soumis ?  
Adorant dans leurs fers le Dieu qui les châtie,  
Pendant que votre main, sur eux appesantie,  
À leurs persécuteurs les livrait sans secours,  
Ils conjuraient ce Dieu de veiller sur vos jours,  
De rompre des méchants les trames criminelles,  
De mettre votre trône à l'ombre de ses ailes,  
N'en doutez point, Seigneur, il fut votre soutien.  
Lui seul mit à vos pieds le Parthe et l'Indien,  
Dissipa devant vous les innombrables Scythes,  
Et renferma les mers dans vos vastes limites ;  
Lui seul aux yeux d'un Juif découvrit le dessein  
De deux traîtres tout prêts à vous percer le sein.  
Hélas ! ce Juif jadis m'adopta pour sa fille.

## ASSURÉUS

Mardochée ?

## ESTHER

Il restait seul de notre famille.  
Mon père était son frère. Il descend comme moi  
Du sang infortuné de notre premier roi.  
Plein d'une juste horreur pour un Amalécite,  
Race que notre Dieu de sa bouche a maudite,  
Il n'a devant Aman pu fléchir les genoux,  
Ni lui rendre un honneur qu'il ne croit dû qu'à vous.

De là contre les Juifs et contre Mardochée  
Cette haine, Seigneur, sous d'autres noms cachée.  
En vain de vos bienfaits Mardochée est paré.  
À la porte d'Aman est déjà préparé  
D'un infâme trépas l'instrument exécrationnel.  
Dans une heure au plus tard ce vieillard vénérable,  
Des portes du palais par son ordre arraché,  
Couvert de votre pourpre y doit être attaché.

#### ASSURÉUS

Quel jour mêlé d'horreur vient effrayer mon âme ?  
Tout mon sang de colère et de honte s'enflamme.  
J'étais donc le jouet... Ciel, daigne m'éclairer.  
Un moment sans témoins cherchons à respirer.  
Appelez Mardochée : il faut aussi l'entendre.

*(Le roi s'éloigne.)*

#### UNE ISRAÉLITE

Vérité que j'implore, achève de descendre !

## Scène V

Esther, Aman, Le Chœur

AMAN, *à Esther.*

D'un juste étonnement je demeure frappé.  
Les ennemis des Juifs m'ont trahi, m'ont trompé.  
J'en atteste du ciel la puissance suprême,  
En les perdant j'ai cru vous assurer vous-même.  
Princesse, en leur faveur employez mon crédit :  
Le roi, vous le voyez, flotte encore interdit.  
Je sais par quels ressorts on le pousse, on l'arrête,  
Et fais, comme il me plaît, le calme et la tempête.  
Les intérêts des Juifs déjà me sont sacrés.  
Parlez. Vos ennemis aussitôt massacrés,  
Victimes de la foi que ma bouche vous jure,  
De ma fatale erreur répareront l'injure.  
Quel sang demandez-vous ?

ESTHER

Va, traître, laisse-moi.  
Les Juifs n'attendent rien d'un méchant tel que toi.  
Misérable, le Dieu vengeur de l'innocence  
Tout prêt à te juger tient déjà sa balance !  
Bientôt son juste arrêt te sera prononcé.  
Tremble ! son jour approche, et ton règne est passé.

AMAN

Oui, ce Dieu, je l'avoue, est un Dieu redoutable.  
Mais veut-il que l'on garde une haine implacable ?  
C'en est fait : mon orgueil est forcé de plier ;  
L'inexorable Aman est réduit à prier.

*(Il se jette à ses pieds.)*

Par le salut des Juifs, par ces pieds que j'embrasse,  
Par ce sage vieillard, l'honneur de votre race,  
Daignez d'un roi terrible apaiser le courroux :  
Sauvez Aman, qui tremble à vos sacrés genoux !

## Scène VI

Assuérus, Esther, Aman, Élise, Gardes, Le Chœur

ASSURÉUS

Quoi ? le traître sur vous porte ses mains hardies ?  
Ah ! dans ses yeux confus je lis ses perfidies,  
Et son trouble, appuyant la foi de vos discours,  
De tous ses attentats me rappelle le cours.  
Qu'à ce monstre à l'instant l'âme soit arrachée,  
Et que devant sa porte, au lieu de Mardochée,  
Apaisant par sa mort et la terre et les cieux,  
De mes peuples vengés il repaisse les yeux.

*(Aman est emmené par les gardes.)*

## Scène VII

Assuérus, Esther, Mardochée, Élise, Le Chœur

Assuérus *continue en s'adressant à Mardochée.*

Mortel chéri du ciel, mon salut et ma joie,  
Aux conseils des méchants ton roi n'est plus en proie.  
Mes yeux sont dessillés, le crime est confondu ;  
Viens briller près de moi dans le rang qui t'est dû.  
Je te donne d'Aman les biens et la puissance :  
Possède justement son injuste opulence.  
Je romps le joug funeste où les Juifs sont soumis ;  
Je leur livre le sang de tous leurs ennemis ;  
À l'égal des Persans je veux qu'on les honore,  
Et que tout tremble au nom du Dieu qu'Esther adore.  
Rebâissez son temple, et peuplez vos cités :  
Que vos heureux enfants dans leurs solennités  
Consacrent de ce jour le triomphe et la gloire,  
Et qu'à jamais mon nom vive dans leur mémoire.



## Scène VIII

Assuérus, Esther, Mardochée, Asaph, Élise, Le Chœur

ASSURÉUS

Que veut Asaph ?

ASAPH

Seigneur, le traître est expiré,  
Par le peuple en fureur à moitié déchiré.  
On traîne, on va donner en spectacle funeste  
De son corps tout sanglant le misérable reste.

MARDOCHÉE

Roi, qu'à jamais le Ciel prenne soin de vos jours !  
Le péril des Juifs presse et veut un prompt secours.

ASSURÉUS

Oui, je t'entends. Allons, par des ordres contraires,  
Révoquer d'un méchant les ordres sanguinaires.

ESTHER

Ô Dieu, par quelle route inconnue aux mortels  
Ta sagesse conduit ses desseins éternels !

## Scène dernière

Le Chœur

TOUT LE CHŒUR

Dieu fait triompher l'innocence :  
Chantons, célébrons sa puissance.

UNE ISRAÉLITE

Il a vu contre nous les méchants s'assembler,  
Et notre sang prêt à couler.  
Comme l'eau sur la terre ils allaient le répandre.  
Du haut du ciel sa voix s'est fait entendre ;  
L'homme superbe est renversé ;  
Ses propres flèches l'ont percé.

UNE AUTRE

J'ai vu l'impie adoré sur la terre ;  
Pareil au cèdre, il cachait dans les cieux  
Son front audacieux ;  
Il semblait à son gré gouverner le tonnerre,  
Foulait aux pieds ses ennemis vaincus.  
Je n'ai fait que passer, il n'était déjà plus.

UNE AUTRE

On peut des plus grands rois surprendre la justice.  
Incapables de tromper,  
Ils ont peine à s'échapper  
Des pièges de l'artifice. Un cœur noble ne peut soupçonner en autrui  
La bassesse et la malice  
Qu'il ne sent point en lui.

UNE AUTRE

Comment s'est calmé l'orage ?

UNE AUTRE

Quelle main salutaire a chassé le nuage ?

## TOUT LE CHŒUR

L'aimable Esther a fait ce grand ouvrage.

UNE ISRAÉLITE, seule.

De l'amour de son Dieu son cœur s'est embrasé.  
Au péril d'une mort funeste  
Son zèle ardent s'est exposé :  
Elle a parlé ; le Ciel a fait le reste.

## DEUX ISRAÉLITES

Esther a triomphé des filles des Persans.  
La nature et le ciel à l'envi l'ont ornée.

## L'UNE DES DEUX

Tout ressent de ses yeux les charmes innocents.  
Jamais tant de beauté fut-elle couronnée ?

## L'AUTRE

Les charmes de son cœur sont encor plus puissants.  
Jamais tant de vertu fut-elle couronnée ?  
Toutes deux, ensemble.  
Esther a triomphé des filles des Persans.  
La nature et le ciel à l'envi l'ont ornée.

UNE ISRAÉLITE, seule.

Ton Dieu n'est plus irrité ;  
Réjouis-toi, Sion, et sors de la poussière ;  
Quitte les vêtements de ta captivité,  
Et reprends ta splendeur première.  
Les chemins de Sion à la fin sont ouverts :  
Rompez vos fers,  
Tribus captives ;  
Troupes fugitives,  
Repassez les monts et les mers ;  
Rassemblez-vous des bouts de l'univers.  
Tout le chœur  
Rompez vos fers,

Tribus captives ;  
Troupes fugitives,  
Repassez les monts et les mers ;  
Rassemblez-vous des bouts de l'univers.

UNE ISRAÉLITE, seule.

Je reverrai ces campagnes si chères.

UNE AUTRE

J'irai pleurer au tombeau de mes pères.

TOUT LE CHŒUR

Repassez les monts et les mers ;  
Rassemblez-vous des bouts de l'univers.

UNE ISRAÉLITE, seule.

Relevez, relevez les superbes portiques  
Du temple où notre Dieu se plaît d'être adoré.  
Que de l'or le plus pur son autel soit paré,  
Et que du sein des monts le marbre soit tiré.  
Liban, dépouille-toi de tes cèdres antiques ;  
Prêtres sacrés, préparez vos cantiques.

UNE AUTRE

Dieu descend et revient habiter parmi nous ;  
Terre, frémis d'allégresse et de crainte,  
Et vous, sous sa majesté sainte,  
Cieux, abaissez-vous !

UNE AUTRE

Que le Seigneur est bon ! Que son joug est aimable !  
Heureux qui dès l'enfance en connaît la douceur !  
Jeune peuple, courez à ce maître adorable.  
Les biens les plus charmants n'ont rien de comparable  
Aux torrents de plaisirs qu'il répand dans un cœur.  
Que le Seigneur est bon ! Que son joug est aimable !  
Heureux qui dès l'enfance en connaît la douceur !

## UNE AUTRE

Il s'apaise, il pardonne,  
Du cœur ingrat qui l'abandonne  
Il attend le retour ;  
Il excuse notre faiblesse.  
À nous chercher même il s'empresse.  
Pour l'enfant qu'elle a mis au jour  
Une mère a moins de tendresse.  
Ah ! qui peut avec lui partager notre amour ?

## TROIS ISRAÉLITES

Il nous fait remporter une illustre victoire.  
L'une des trois  
Il nous a révélé sa gloire.  
Toutes trois ensemble  
Ah ! qui peut avec lui partager notre amour ?

## TOUT LE CHŒUR

Que son nom soit béni ! Que son nom soit chanté ;  
Que l'on célèbre ses ouvrages  
Au-delà des temps et des âges,  
Au-delà de l'éternité !



# Papivore ou numérivore ?

Ligaran vous propose  
plusieurs formes d'éditions :

- Papier grands caractères
- Numérique gratuite
- Numérique à petit prix

**Retrouvez  
notre catalogue  
en cliquant ici.**

©Ligaran 2015