

Merville

La vie de café

Paris ou le Livre
des Cent-et-Un

TV5MONDE

La télévision qui aime les livres

La vie de café

Paris ou le Livre
des Cent-et-Un

Apprenez et
enseignez

le
français

avec
TV5MONDE

The advertisement features three individuals: a man in a pink V-neck shirt in the foreground, a man in a grey sweater in the background, and a woman in a teal dress and glasses in the foreground. Behind them is a stylized representation of the TV5MONDE website interface, showing navigation menus like 'AFRIQUE', 'BUSINESS', 'LANGUE FRANÇAISE', and 'PRATIQUE'. A prominent banner on the website reads 'ENSEIGNER LE FRANÇAIS AVEC TV5MONDE'. The overall composition is clean and professional, with a color palette dominated by pink, teal, and white.

TV5MONDE, la chaîne qui donne envie
d'apprendre et enseigner le français

Pour les apprenants : apprendre.tv5monde.com
Pour les enseignants : enseigner.tv5monde.com

 www.facebook.com/tv5mondelanguefrancaise  EnseignerTV5 et ApprendreTV5

TV5MONDE

Merville

La vie de café

Paris ou le Livre
des Cent-et-Un

Note de l'éditeur

Paris ou le Livre des Cent-et-Un publié en quinze volumes chez Ladvocat de 1831 à 1834, constitue une des premières initiatives éditoriales majeures de la « littérature panoramique », selon l'expression du philosophe Walter Benjamin, très en vogue au XIX^e siècle. Cent un contributeurs, célèbres pour certains, moins connus pour d'autres, appartenant tous au paysage littéraire et mondain de l'époque, ont écrit ces textes pour venir en aide à leur éditeur qui faisait face à d'importantes difficultés financières... Ainsi ont-ils constitué une fresque unique qui offre un véritable « Paris kaléidoscopique ».

Le présent ouvrage a été sélectionné parmi les textes publiés dans *Paris ou le Livre des Cent-et-Un*. De nombreux titres de cette fresque sont disponibles auprès de la majorité des librairies en ligne.

La vie de café

Avant de dire au lecteur (que ce titre étonne peut-être un peu) ce que c'est que *la vie de café*, il convient de lui dire deux mots des cafés eux-mêmes. Ces établissements succédèrent aux cabarets fréquentés, sous Louis XIV, par la jeunesse élégante de Paris. Le siècle était dévot, guerrier ; il aimait les arts ; la cour de France était la plus brillante, la plus polie de l'Europe ; et, à Paris, les jeunes gens, les femmes s'enivraient ! Il y avait certainement dans ce phénomène moral quelque chose qui tenait de la Fronde et qui menait à la Régence.

Un de nos ambassadeurs en Espagne, espèce de Lucullus au petit-pied, nous avait, sous le règne précédent, apporté le tabac, production des Indes occidentales ; un autre agent diplomatique, un envoyé de l'Arménie, nous apporta le café, dont il se faisait depuis des siècles une grande consommation dans le Levant.

Le premier lieu où l'on se réunit pour savourer la liqueur nouvelle, fut, dit-on, ouvert dans le voisinage du Pont-Neuf, sur la rive droite de la Seine, par un homme appartenant au bienfaisant Arménien : cet homme, digne d'être signalé au souvenir et à la reconnaissance de la postérité, se nommait Pascal.

Sa maison ne fut fréquentée, dans les commencements, que par un petit nombre de voluptueux de bonne compagnie. Ils y ajoutaient les délices d'un entretien animé, que n'altéraient ni la crapule, ni l'hébétement du cabaret. Le café active la circulation des humeurs ; il féconde la pensée ; le vin irrite l'estomac, engourdit les sens, et abrutit. On ne tarda guère à désertier le cabaret pour le café. Mercier, quand il écrivit son *Tableau de Paris*, évaluait déjà le nombre de ces établissements à six ou sept cents ; on assure qu'aujourd'hui il y en a plus de trois mille.

Avant l'introduction du café dans notre vieux Paris, il y avait des débauchés, des désœuvrés qui menaient ce qu'on pouvait nommer alors la vie de cabaret ; et, entre cette sorte de gens,

il en est plusieurs dont les noms même sont venus jusqu'à nous : les Civrac, les Sablé, les Chapelle, etc. On sait leurs querelles, leurs grossiers propos, leurs extravagances ignobles. L'heureux caprice qui mit le café à la mode fit justice de tout cela. L'avantage de conserver sa raison dans des réunions dont le plaisir était le principal attrait, donna à ces réunions du calme et de la décence ; les entretiens exigèrent quelque suite, quelque attention, du choix surtout, puisqu'on ne parlait pas seulement à ses intimes, mais à des étrangers, et devant des étrangers. Je ne sais si je me trompe, mais le rapide progrès de notre intelligence politique me paraît dater de l'ouverture des cafés à Paris. « On y bavarde sur la Gazette, » dit Mercier.

On sait ce qu'ont été les cafés pendant nos phases révolutionnaires.

À l'imitation de la capitale, nos villes de province se hâtèrent d'avoir de ces lieux de conférence ; et les idées nouvelles se répandirent, et l'esprit public se forma. C'est aujourd'hui une conquête faite depuis longtemps, une possession imprescriptible qu'on ne peut plus nous ravir.

Et qu'on ne compare point, sous ce rapport, le cabinet de lecture au café. Le cabinet de lecture fermé, avec son atmosphère soporifique, et son pesant harpocratisme, se refuse essentiellement aux communications de la pensée ; le café les provoque. Que l'émeute s'engendre ; que l'imperceptible frémissement qu'elle excite avant d'être saisissable soit remarqué par quelque observateur exercé, ce n'est pas dans un cabinet de lecture qu'il en court donner avis ; ce n'est pas chez lui ; c'est au café, à *son* café où il est sûr de rencontrer ses amis ; à *son* café où il lit *ses* journaux, où il cabale comme électeur et comme garde national. Quel point sert de ralliement aux premiers retentissements du rappel ? où va-t-on prendre langue, s'encourager, se compter ? C'est au café. Pas un des trente mille citoyens qui suivirent le général Pajol à Rambouillet n'arriva dans les rangs sans avoir passé par le café ; tous y avaient vidé militairement la bouteille de bière ou le petit verre d'absinthe. C'est dans les salons que se font les candidats à la législation, les ministres, les présidents du conseil, tout le

système politique du moment : mais si la sanction des cafés manque à ces arrangements, rien ne s'accomplit : c'est dans les cafés que germent, mûrissent et naissent les commotions qui changent et déplacent tout dans l'ordre social.

Les cafés méprisaient le Directoire, et le 18 brumaire se fit sans obstacle ; Marengo, miracle moins admirable sans doute que ceux de Montenotte, Mondovi, Arcole, et Rivoli, Marengo jette un éclat dont les cafés sont éblouis ; la République est roulée, empaquetée, reléguée dans un coin du garde-meuble national, sans que personne songe à inquiéter le moins du monde l'audacieux soldat qui se ceint effrontément la tête de la couronne des despotes. Mais le sucre devient cher ; la demi-tasse double de prix ; si quelqu'un rit de la bette substituée à la canne de Saint-Domingue, de La Martinique, et de Moka, l'imprudent est aussitôt mandé devant monsieur le conseiller-d'État, préfet de police, après avoir passé par la salle Saint-Martin ; les naïfs et libres entretiens deviennent dangereux ; il n'y a plus de sûreté au café ; le calme règne, mais les têtes expérimentées prévoient un orage prochain. Mallet, qui a compris la situation, veut la mettre à profit ; un grain de gravier roule sous son pied, et c'est cela seulement qui le fait échouer. Les cafés rient de sa conspiration d'écolier. On n'entreprend rien pour le sauver de la peine qu'il a encourue ; mais on parle de son courage et d'une réponse pleine de fierté et de profondeur qu'il adressa à ses juges. Napoléon ! Napoléon ! fais en sorte de n'avoir rien à demander là ! L'incendie de Moscou force nos soldats à affronter des frimas inaccoutumés, imprévus ; l'empereur n'a plus d'armée ! Le 29^e bulletin est lu dans les cafés ; il y répand la stupeur. Quelques mots sont hasardés sur l'infortune de tant de braves défenseurs de la patrie, et sur la *folle ambition* de leur chef. Celui-ci revient à quelques jours de là ; il entre dans la capitale le soir, furtivement. Tout Paris le lendemain est informé de son retour, et des circonstances insolites, qui l'ont accompagné. Un jeu de mots circule dans les cafés : « Voilà la première fois, dit-on, qu'il revient de la boucherie sans réjouissance. » Et cette trivialité est l'arrêt de proscription du conquérant. Il peut faire de nouveaux prodiges,

il peut étonner de nouveau le monde par des combinaisons plus merveilleuses que celles qui l'ont placé au premier rang des grands hommes de tous les siècles passés ; les cafés en font leur jouet ; c'est une chute dont il ne se relèvera pas.

Les cafés ont vu passer, tête couverte, le convoi de Périer ; ils ont suivi solennellement le convoi de Lamarque. Il leur a pris fantaisie de renverser les barricades le lendemain du jour où ils n'avaient pas trouvé mauvais qu'on les élevât. S'ils eussent cédé à une autre inspiration, qui saurait dire ce que nous serions aujourd'hui ?

Les Saint-Simoniens ont publié un journal ; ils ont ouvert un établissement où ils se sont donnés en spectacle, où ils ont essayé de faire ce qui ne se fait plus ; ils vont à la guinguette, ils boivent, mangent, dansent avec les ouvriers ; ils ne font aucun progrès ; les cafés ne sont pas pour eux ; l'église française y est en meilleur prédicament ; l'église française pourrait réussir.

L'importance des cafés est incontestable.

Maintenant, qu'est-ce que la vie de café ?

Y a-t-il des gens qui vivent au café ?

Comment y vivent-ils ?

Ces questions, je me les suis faites le jour où l'éditeur du livre des *Cent-et-Un* m'a demandé un chapitre là-dessus. Je me suis mis en quête ; et voici le résultat de mes investigations.

Outre les passants, les pratiques volantes, ce qu'en terme de regret on nomme le casuel, chaque café a ses habitués : quelques-uns qui viennent, le matin, prendre à la hâte du café au lait ou du chocolat ; le plus grand nombre, après-dîner, pour le *régal*. Le *régal* se compose de la demi-tasse et du petit verre pris chacun séparément, ou mêlés ensemble, ce qui, alors, se nomme *gloria*. On sait que ce mot est latin, et qu'il signifie hommage à Dieu, ou béatitude céleste. Parmi les consommateurs de ce divin breuvage, il y en a de plus raffinés encore : ceux-ci, après avoir versé avec une extrême précaution leur eau-de-vie sur la chaude décoction de Bourbon ou de Martinique dont ils ont commencé par humer à peu près le tiers, enflamment, au moyen d'une allumette de papier, l'alcool précieux qui est demeuré à la surface. Un morceau de sucré, soutenu au-dessus de la flamme,

dans la petite cuiller qui accompagne toujours la demi-tasse, tombe, par l'effet de la chaleur, à l'état de caramel, et est versé goutte à goutte dans la liqueur qu'il fait frissonner. Il n'y a pas de règle pour le temps que doit durer cette combustion : chacun suit à cet égard son goût, son instinct. Et il est vrai de dire que la plupart du temps le hasard en décide. L'air s'introduisant brusquement à l'ouverture des portes, ou agité par les allées et venues des garçons et des consommateurs, y met souvent un terme anticipé : petite contrariété dont un habitué de café, naturellement philosophe, se console aisément.

Les pratiques du matin ont jeté un coup d'œil rapide sur la partie officielle du *Moniteur*, car par le temps qui court, nul n'est assuré de ne se pas trouver à l'improviste pair de France ou décoré de la Légion-d'Honneur, et il est prudent à chacun de se tenir en mesure pour les félicitations. Les consommateurs de l'après-dînée s'arrachent les autres journaux. Ils s'inscrivent, les font retenir par les garçons, en seconde main et même en troisième. Il y en a tels parmi eux qui ne se font grâce d'aucun et qui attendent même héroïquement *Messenger*, *Gazette*, *Nouvelliste* et toutes les autres feuilles du soir pour y prendre un avant-goût de ce qu'ils retrouveront le lendemain dans *le Constitutionnel*, dans *les Débats*, dans *la Quotidienne*, dans *le National*, dans *la Tribune*, etc., etc., etc. Et cependant ces gens trouvent encore moyen de faire à la traverse de tout cela la classique partie de domino, et ils n'en meurent pas, et ils sortent régulièrement avant minuit, ayant conservé assez de sens et de facultés pour se conduire et ne se point égarer en retournant chez eux : ils sont robustes.

Ce n'est cependant pas encore de ceux-là qu'on dit qu'ils vivent au café : cela s'entend d'une autre espèce ; et d'ailleurs on ne vit pas dans tous les cafés. Ceux où l'on vit sont ceux où l'on mange, où l'on déjeune à la fourchette. Quand vous lisez sur les vitres d'un café : *Glaces*, *sorbets*, *riz au lait*, *punch*, *déjeuners chauds et froids*, soyez persuadés qu'il y a là une société, une coterie, un nucleus de bons vivants ou viveurs qui ne désespèrent point et qui sont toujours au moins représentés par quelques-uns des leurs, depuis l'ouverture jusqu'à la clôture

de l'établissement, et souvent même beaucoup après. Car dans ces cafés qui annoncent des déjeuners chauds et froids, il y a aussi des dîners et des soupers.

Les habitués, qu'on nommerait mieux familiers, sont pour la plupart du temps des gens de lettres : auteurs dramatiques, romanciers ou journalistes, auxquels s'adjoignent quelques libraires. Leurs entretiens curieux, animés, le contraste commun de leur langage actuel et du ton de leurs écrits, sont un attrait pour beaucoup de personnes. Il y en a d'heureuses qui parviennent à faufiler avec eux. Leur intimité est ravissante : on n'y retrouve ni la morgue théoricienne, ni l'intolérance de l'esprit de parti. Plus d'un bon mot sur la branche aînée y sort d'une bouche carliste ; plus d'une critique du juste-milieu, de celle d'un subventionné. Le républicain a peut-être un peu moins de laisser-aller sur les choses de son opinion ; mais il ne compte point de triomphateur parmi les siens, et il sait, par une expérience moins familière aux deux autres, que la police déjeune et soupe quelquefois au café. Mais il se dédommage sur d'autres sujets.

Ils ne sont pas tous jeunes, mais tous sont gais et insoucieux de l'avenir. Du moins est-ce l'idée que s'en fait naturellement quiconque ne les voit que là. Il va sans dire qu'ils sont célibataires : il serait fort mal à des gens mariés de vivre comme ils le font, encore que de leur part ce genre de vie n'ait rien d'essentiellement répréhensible.

« Tel homme, disait autrefois Mercier, arrive au café sur les dix heures du matin, pour n'en sortir qu'à onze heures du soir. Il dîne avec une tasse de café au lait et soupe avec une bavaroise. »

La vie de nos gens est plus substantielle. Il y a bien encore de pauvres diables qui passent leurs journées au café, faute d'avoir un domicile où ils puissent faire autre chose que dormir. Le café au lait, la bavaroise ou le bol de riz font aussi leur nourriture la plus ordinaire. Ils lisent les journaux pour passer le temps, et dans les longues soirées d'hiver ils se chauffent, ils assistent, sous la vive lumière du gaz, à des parties de dames, d'échecs, de dominos, petits drames où les péripéties et l'intérêt ne manquent peut-être pas quand on n'y est pas condamné

comme aux travaux forcés. Mais avoir, et n'avoir que cela, tous les jours, avec le même détail et les mêmes circonstances, le même dialogue, les mêmes tropes ridicules et stéréotypés depuis que notre langue est, comme on dit, fixée : vraiment, malgré le café au lait et la bavaroise, cela ne peut pas s'appeler vivre au café, mais bien plutôt y mourir, y sécher sur pied. Ce n'est pas là l'histoire de nos gens.

Ils n'arrivent guère, le matin, au café avant onze heures. Une côtelette, une aile de volaille, des œufs au miroir, la tranche émincée de roquefort, un fruit, un carafon de beaune, tel est à peu près le menu du déjeuner. Le lieu rend la demi-tasse indispensable ; après quoi vient la liqueur, l'eau-de-vie, le rum, le kirsch, l'esprit-de-vin sous toutes les formes possibles. C'est le moment des élans du cœur et des inspirations affectueuses. Il se fait des échanges d'invitations, et de libations, à la traverse desquelles le maître de l'établissement sait toujours jeter adroitement une nouvelle, un *on dit*, un *cancan*. On s'étonne, on rit, on s'exalte. Rien ne nous rend contents de nous-mêmes comme la médisance qui ôte un peu de valeur à autrui ; et le comptoir sait ce que cela rapporte. Ce n'est pas que parmi ces habitués tout le monde paie bien exactement ; mais les comptes sont tenus de sorte qu'en perdant un tiers, le maître gagne encore de quoi payer son loyer et les gages de ses garçons, défrayer sa table, entretenir son ménage et son établissement, et se retirer un beau jour, après avoir vendu son fonds et sa clientèle, dans quelque jolie propriété de campagne, où lui et les siens vivent heureux, tranquilles, et, comme ils disent, considérés.

Dans toute vie régulière, le dîner, après l'intervalle hygiéniquement voulu, succède au déjeuner. Or, après ce premier repas, fait avec une tempérance si exemplaire, nos amis jouent le suivant aux dominos, après quoi ils se dispersent pour faire un tour de promenade et gagner de l'appétit. Quelques-uns *flânent* sur les boulevards ; d'autres vont tuer le temps à la bourse ou à la Tente ; d'autres enfin se retirent dans leur cabinet, où, encore chauds de leurs émotions, ils travaillent, composent, écrivent ces pages qui nous enchantent.

Nul d'eux ne se pique d'arriver bien ponctuellement à l'heure du rendez-vous, mais peu y manquent absolument ; et avant que les théâtres soient ouverts, tous sont à peu près réunis. Tous intimes d'ailleurs, les premiers et les derniers venus s'apparient aisément. Généralement on dîne très mal au café, et cela coûte fort cher. Le maître sachant qu'un mot imprévu peut entraîner tous ses hôtes hors de chez lui, fait toujours ses provisions en hésitant : de sorte qu'il ne faut point lui demander ce qu'on veut, mais se contenter de ce qu'il a. Du reste, son vin est excellent et son cuisinier habile homme, homme du premier mérite. Puis on n'est pas là en gastronome, en glouton : on y savoure une nourriture spirituelle qui ne se couche sur carte d'aucun restaurateur. « Les morceaux *caquetés*, disait Piron, sont ceux qui digèrent le mieux. » Et nulle part on ne caquette les morceaux comme au café.

On se sépare de nouveau : il faut aller entendre la chanteuse à la mode, bâiller à quelque drame historique, ou se lamenter à quelque comédie-vaudeville, tirée du recueil des causes célèbres. On conçoit que les travailleurs vont encore mettre le temps à profit.

Entre onze heures et minuit, les amis se retrouvent encore. Chacun apporte sa provision de scandales publics et privés. Tout cela se met en commun et fournit aux frais d'un entretien plus piquant, plus animé que les précédents, et qui a lieu à huis-clos. Souper n'est qu'un prétexte : il y a peu de mangeurs ; mais on fait du punch, on boit du champagne.

Quiconque a vu cela de près et d'un œil observateur a pu se faire une juste idée de l'état moral de notre société. La galanterie a peu d'accès dans les propos de ces hommes pleins de sève. Les aventures galantes révoltent la sévérité de nos mœurs, car nous avons des mœurs. La licence érotique était le caractère de la régence et du règne qui la suivit. Le corps social était malade d'inflammation alors ; aujourd'hui il tombe d'atonie. Les vicieux étaient effrontés, mais leur effronterie semblait venir du besoin de secouer une honte qu'ils sentaient et qui leur était insupportable : ainsi rit un malfaiteur attaché au poteau. Dans l'orgie sans excès dont je parle, chacun se maintient

calme, indifférent. Au temps des mauvaises mœurs privées, il y avait une pudeur publique ; aujourd'hui que les mœurs de famille sont incomparablement meilleures, c'est la morale, c'est la conscience de tous qui fait défaut. Sous Louis XV l'indignation s'exhalait partout, sur la place publique, dans les entretiens intimes. Les milices alsaciennes criaient *Hure !* à une Châteauroux ; les femmes de Paris, bourgeoises et harengères, disaient ; la Pompadour, la Dubarry. Eh bien ! entre mes jeunes gens, éclairés, ardents (leurs écrits en font foi), on parle de vénalité, de trahison en riant. S'il est jeté dans la conversation que tel a fait faux bond à ses amis, qu'il va désormais se mettre en ligne contre eux, croyez-vous que les figures s'enflamment, qu'il y ait des soubresauts sur ces tabourets de café ; que les poings se ferment et que les voix crient anathème ? Point : on tend son verre sous le siphon du champagne ou sous la cuiller qui verse le punch brûlant, et en savourant la liqueur, on demande combien un tel a gagné au saut-de-carpe qu'il a fait ; et si la somme est honnête, personne ne s'avise de prononcer que l'action ne le soit pas. On écrira contre lui ; mais si on le rencontre on lui touchera la main. Les éloges, les critiques que l'on fait des hommes et des choses ne partent ni d'un meilleur principe, ni d'une conviction plus ferme. Cependant le public s'aperçoit de cela. Les prêtres, en ne lui cachant pas leurs vices, l'ont dès longtemps rendu irrégulier. Quelle foi aura-t-il maintenant si ceux à qui il demande une conviction quelconque, lui montrent qu'eux-mêmes n'en ont aucune ?

La vie de café ne produit pas cela ; mais elle me fournit l'occasion de le constater... ou de le redire après beaucoup d'autres, et je le fais pour valoir ce que de raison. Le seau d'eau qu'on porte à un incendie n'est pas capable de l'éteindre sans doute ; mais en le portant on donne ou l'on suit un bon exemple qui sera encore imité ; de la multiplicité des secours peut naître la fin du désastre ; et c'est ce qu'il faut toujours espérer.

MERVILLE.

LIGARAN 

Papivore ou numérivore ?

Ligaran vous propose
plusieurs formes d'éditions :

- Papier grands caractères
- Numérique gratuite
- Numérique à petit prix

**Retrouvez
notre catalogue
en cliquant [ici](#).**